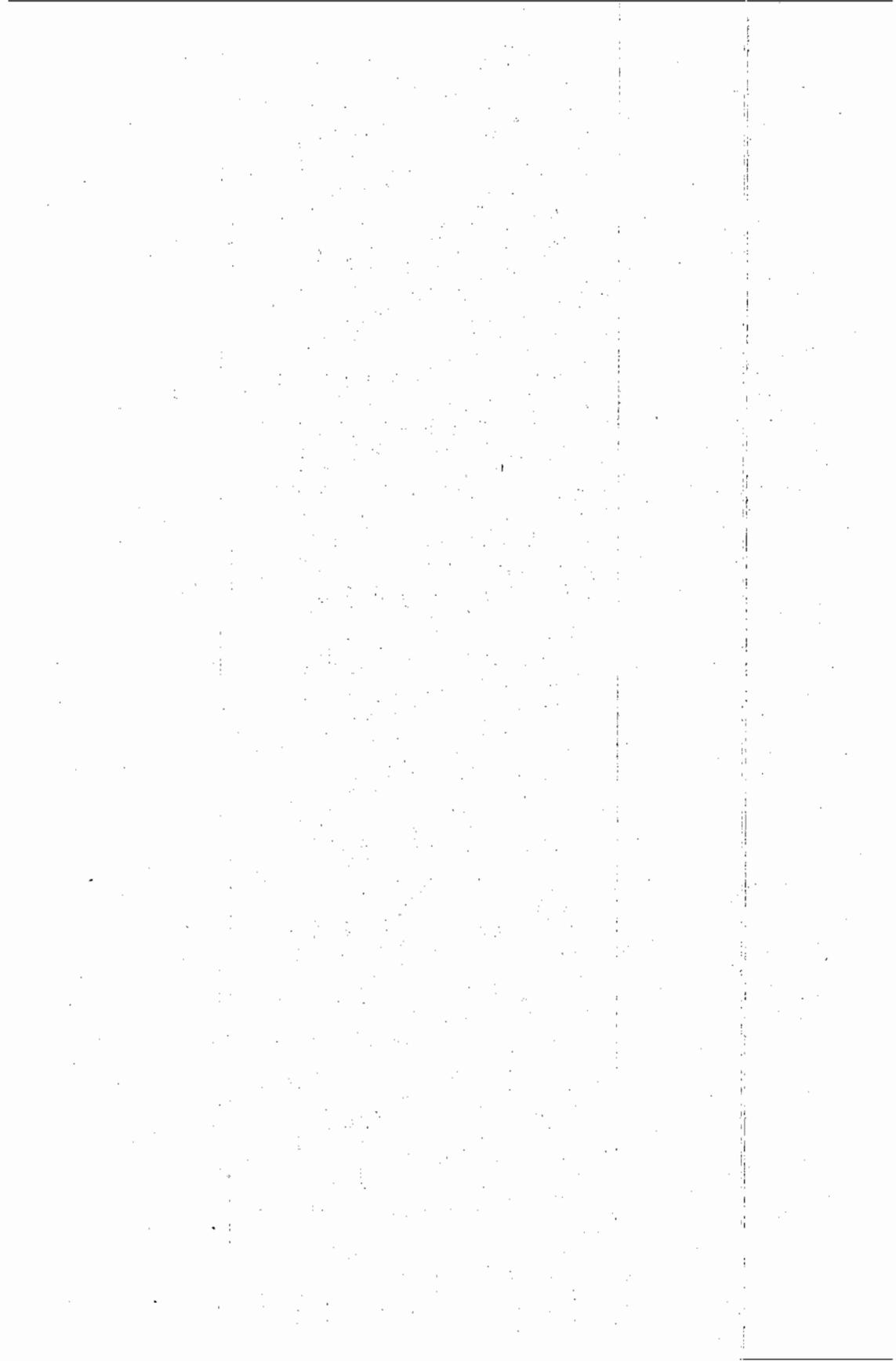


FACULTAD DE ARTES



AUTORIDADES UNIPERSONALES Y COLEGIADAS

Con fecha 1° de julio de 1986 presentó su renuncia indeclinable al cargo de Decano el profesor Fernando Cuadra Pinto, quien había ocupado este cargo desde el 31 de marzo de 1983. En forma interina asumió como Decano subrogante el profesor Juan Amenábar, quien desempeñaba hasta entonces el cargo de Vicedecano de la Facultad. Entre el 15 y 16 de julio un Tribunal Calificador integrado por representantes de los Departamentos Académicos y de los conjuntos estables, bajo la presidencia de la profesora Francisca Infante, convocó al cuerpo académico a fin de determinar los nombres que se propondrían al Sr. Rector para ocupar los máximos cargos directivos de la Facultad. Por amplia mayoría fue propuesto el nombre del Profesor Titular Dr. Luis Merino Montero como Decano de la Facultad. Su nombramiento fue ratificado por la Junta Directiva y asumió como Decano el 1° de agosto. Por su parte asumieron como Vicedecana de la Facultad la Profesora Titular Gilda Hernández y como Director Académico el Profesor Asociado Patricio Campos, ambos con fecha 1° de septiembre, de acuerdo a la proposición aprobada por el cuerpo académico el 15 y 16 de julio.

Una vez constituidas las máximas autoridades unipersonales de la Facultad se completó la renovación de los directores de Departamento. Sobre la base de las proposiciones realizadas por los académicos del Departamento de Teoría e Historia del Arte (22 de mayo), Departamento de Artes Plásticas (18 y 19 de agosto), Departamento de Artes de la Representación (27 de agosto), Departamento de Danza (2 de septiembre) y Departamento de Música (2 y 3 de septiembre) fueron ratificados los profesores María Pfenning Caccialli y Enrique Solanich Sotomayor como Directores de los Departamentos de Música y Teoría e Historia del Arte, respectivamente. Igualmente fueron nombrados en propiedad a partir del 1° de noviembre los profesores Amparo Gutiérrez Cornejo como Directora del Departamento de Danza, Sergio Aguirre Geise como Director del Departamento de Artes de la Representación y Ricardo Rodríguez Lefebre como Director del Departamento de Artes Plásticas. Esto se completó con la nominación el 17 de noviembre de Andrés Sepúlveda Ugalde como Director de la División de Extensión, y la asunción a contar de igual fecha de Cecilia Méndez Troncoso en la función de Directora Económica y de Planificación. A contar del 18 de noviembre

asumió el profesor José Pineda Devia como Director del Teatro Nacional, después de un concurso interno realizado en la Facultad.

En cuanto a los cuerpos colegiados se constituyó con fecha 13 de noviembre el Consejo de Facultad de acuerdo a las normas internas de funcionamiento acordadas por el cuerpo académico el 9 y 10 de octubre. Las normas internas de funcionamiento se refieren a la definición, composición, funciones y atribuciones del Consejo de la Facultad de Artes dentro del marco general que establece el D.U. N° 3.697 del 18 de octubre de 1983 sobre el "Reglamento Orgánico y de Funcionamiento de los Consejos de Facultad" y el marco específico que define el quehacer de la Facultad de Artes en las funciones académico-docentes y de extensión profesional. Se estableció que los integrantes estables del Consejo son aparte del Decano, el Vicedecano, el Director Académico y Estudiantil, los académicos que ejerzan las funciones de Directores de los Departamentos Académicos y siete académicos distribuidos de la siguiente manera: dos del Departamento de Música, dos del Departamento de Artes Plásticas, uno del Departamento de Teoría e Historia del Arte, uno del Departamento de Danza y uno del Departamento de Teatro. Se precisó como su objetivo prioritario la formulación, en conjunto con el Decano de los objetivos y políticas generales de funcionamiento de la Facultad. La constitución del Consejo de Facultad se complementó con los consejos académicos establecidos en los Departamentos de Artes de la Representación, Artes Plásticas, Teoría e Historia del Arte y Danza.

CONVENIOS

El 19 de agosto, entre el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, representado por su Ministro, don Jaime del Valle Alliende, y la Universidad de Chile, representada por su Rector, don Roberto Soto Mackenney, se suscribió un Convenio que establece en su artículo primero que, ambas instituciones, "se prestarán recíproca colaboración a fin de difundir en el exterior las actividades de extensión que realice" la Universidad. En la concreción de este Convenio tendrá la Facultad de Artes un papel importante, toda vez que, según lo establece claramente el artículo tercero, las materias artísticas y culturales tendrán atinencia especial en el Convenio, el que, entre otros objetivos propende a estrechar los vínculos académicos de la Universidad de Chile con otras Universidades y Centros docentes en el extranjero.

En el marco nacional se firmaron un conjunto de convenios destinados al apoyo o divulgación de la labor extensional de la Facultad. Además de 17 acuerdos con empresas privadas, 4 con liceos y colegios y con corporaciones culturales figuran los convenios con la Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar, la Universidad Técnica Federico Santa María, y el Área de Cultura de la Secretaría Ministerial de Educación (destinados a cursos de perfeccionamiento de profesores de Educación Básica). A éstos se agregan los convenios con Televisión Nacional de Chile y la Empresa Editorial El Mercurio destinado a intensificar la divulgación y la adecuada promoción de la labor extensional de la Facultad.

HOMENAJES ACADÉMICOS

Entre agosto y diciembre se realizaron una serie de Homenajes Académicos. El objetivo de estos homenajes fue la valoración en plenitud de aquellos maestros en el arte que han marcado hitos en nuestra Universidad, y cuya labor constituye un ejemplo señero para todos los profesores y alumnos de la actual Facultad de Artes, en concordancia con criterios verdaderos y profundos de Jerarquía Académica en el campo del Arte.

Con este propósito se realizaron tres homenajes. El primero de ellos, el 27 de octubre, fue dedicado al destacado compositor, intérprete y crítico, el profesor Federico Heinlein, galardonado con el Premio Nacional de Artes, mención Música en 1986. El segundo fue para la gran escultora y profesora de la Facultad de Bellas Artes, Marta Colvin, y se realizó el pasado 27 de noviembre en la Sala Isidora Zegers. El tercero estuvo dedicado a la memoria de Roberto Parada, un gran humanista, un gran artista, uno de los fundadores del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y un maestro destacado de sus Escuelas de Teatro, y se realizó en el Teatro Antonio Varas el 16 de diciembre de 1986.

OTROS HOMENAJES Y ENCUENTROS

Además de los Homenajes Académicos se realizó el 25 de octubre un homenaje al destacado creador chileno Pedro Núñez Navarrete, a cargo de la Orquesta Sinfónica Juvenil, un Homenaje a la Asociación Nacional de Compositores al conmemorarse el cincuentenario de la fundación de esta importante agrupación y un homenaje al destacado poeta español Federico García Lorca, al conmemorarse los cincuenta años de su muerte, el que estuvo a cargo del Teatro Nacional Chileno.

Conjuntamente con estos Homenajes la Facultad patrocinó la organización de tres encuentros con el Área de Cultura Secretaría Ministerial de Educación de la Región Metropolitana. En primer lugar el Encuentro con jóvenes músicos, a cargo del Departamento de Música durante los meses de abril y mayo de 1986 en la Sala América de la Biblioteca Nacional. El siguiente es el Segundo Encuentro de Coros de Alumnos de la Educación Básica y Media, también a cargo del Departamento de Música, que se realizó en el Teatro de la Universidad de Chile entre el 29 de septiembre y el 3 de octubre. Finalmente está el Segundo Encuentro con el Personaje Popular Urbano entre el 4 y 5 de octubre de 1986.

PLANTA FÍSICA

Durante 1986 se habilitó parcialmente el inmueble que la Universidad de Chile posee en la calle Morandé N° 750 para uso del Departamento de Artes de la Representación. Cabe señalar que el inmueble que anteriormente ocupaba el departamento, ubicado en la intersección de las calles Compañía y Amunátegui, resultó severamente dañado en el sismo de 1985. El inmueble de la calle Morandé

Nº 750 fue habilitado en una cuarta parte aproximadamente, lo que permitirá su uso durante 1987 para la carrera de Actuación Teatral que ofrece este Departamento.

ACTIVIDAD ACADÉMICO DOCENTE

La matrícula oficial de alumnos universitarios durante el primer semestre ascendió a un total de 890 alumnos, de los cuales 353 pertenecen al Departamento de Artes Plásticas, 273 al Departamento de Música, 130 al Departamento de Artes de la Representación, 96 al Departamento de Teoría e Historia del Arte y 38 al Departamento de Danza. La matrícula oficial del segundo semestre ascendió a un total de 749 alumnos, de los cuales 309 corresponden al Departamento de Artes Plásticas, 219 al Departamento de Música, 106 al Departamento de Artes de la Representación, 86 al Departamento de Teoría e Historia del Arte y 29 al Departamento de Danza. El número total de titulados y graduados asciende a 78 personas, de los cuales 36 corresponden al Departamento de Artes Plásticas, 17 al Departamento de Música, 13 al Departamento de Artes de la Representación, 11 al Departamento de Teoría e Historia del Arte y 1 al Departamento de Danza.

En 1986 fueron ratificados por la Comisión Superior de Evaluación Académica los siguientes profesores titulares:

Aránguiz Thomson, María Elena; Fuentes Sailer, Arnaldo; Garreaud de Main Villiers, Eduardo; Hurtado Jorquera, Ramón; León Cisternas, Rebeca; Opazo Bernales, Rodolfo; Palazuelos Buzeta, Julio; Pérez Martínez, Alberto; Uribe-Echevarría Frey, Bárbara; Rojas Zegers, Jorge.

DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

La actividad de este Departamento se canalizó en tres grandes rubros: Investigación, Creación Artística y Extensión Docente.

La investigación se abocó al estudio de la música tanto chilena como latinoamericana. La mayoría de los trabajos se publican en la Revista Musical Chilena que ha completado más de cuarenta años de publicación ininterrumpida. Entre los principales proyectos concluidos en 1986 se pueden destacar los siguientes: el catálogo de la obra musical de los creadores chilenos Pablo Garrido y Gustavo Becerra a cargo de Rodrigo Torres, la Memoria de la Asociación Nacional de

Compositores realizada con motivo del cincuentenario de la entidad a cargo de Rodrigo Torres, y un estudio sobre Domingo Santa Cruz y la Universidad de Chile por Denise Sargent, una bibliografía de todo lo que ha aparecido en la Revista Musical Chilena sobre los compositores nacionales por Luis Merino, estudios sobre música popular chilena y latinoamericana por Juan Pablo González. Por su parte Jorge Rojas Zegers continuó con su estudio y divulgación en la Radio de la Universidad de Chile sobre la música chilena para guitarra desde el siglo XIX.

Asimismo el Departamento desarrolló una nutrida temporada de Extensión docente, destacándose la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil, el Conjunto Rytmus y ejecutantes solistas en diferentes instrumentos y canto en la Sala Isidora Zegers. En la Sala Isidora Zegers se realizaron cuarenta y cuatro recitales más los exámenes de grado de los alumnos del Departamento de Música. A esto se agregan los numerosos recitales que profesores y alumnos ofrecieron en locales fuera de la Facultad. Entre otros se puede destacar la Temporada de Música de Cámara Joven que se realizó entre junio y julio en el Centro Cultural Los Andes y el Auditorium de la Facultad de Arquitectura, la Temporada de Primavera Musical en Jahuel en noviembre y otros eventos, en los que participaron solistas y conjuntos de cámara integrados por alumnos del Departamento de Música. Tanto la orquesta como el Conjunto Rytmus se presentaron con gran éxito en diversos locales de Santiago y en otras regiones del país. Por su parte el Trío Juventus y el Grupo Cámara Brass, integrados por alumnos del Departamento fueron seleccionados por concurso para participar en la XIX Semanas Musicales que con el patrocinio artístico de la Facultad se realiza cada mes de febrero en Frutillar.

La labor de Extensión se proyectó a nivel Internacional con los conciertos realizados en los Estados Unidos por el profesor Galvarino Mendoza, en Alemania por la profesora Elma Miranda y en Buenos Aires por la profesora Elvira Savi y el Ensemble Bartok en el que participan tres profesores del Departamento, Carmen Luisa Letelier, Eduardo Salgado y Cirilo Vila.

La Creación Artística es una actividad que desarrollan continuamente un conjunto de académicos del Departamento y que se da a conocer a través de conciertos y recitales como asimismo por medio de programas. Obras de compositores del Departamento tuvieron figuración destacada durante 1986, en conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile y Sinfónica Juvenil; y en recitales solísticos, entre los que se destacan aquellos ofrecidos por las profesoras Elvira Savi y Mariana Grisar. Entre los compositores figuran Juan Amenábar, Carlos Botto, Pablo Délano, Federico Heinlein, Juan Lémann y Guillermo Rifo, junto a otros creadores del Departamento que estrenaron obras en 1986. Sobre uno de ellos, el profesor Federico Heinlein, recayó el Premio Nacional de Arte, mención Música, de 1986. Sobre otro, el profesor Juan Lémann, recayó el Primer Premio de un Concurso de Composición circunscrito a Obertura de Concierto y que se concretó en el estreno de la obra premiada en la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile. Por su parte el profesor Juan Amenábar fue invitado a

participar en la segunda jornada de Música Electroacústica Latinoamericana realizada en Buenos Aires, Argentina.

En cuanto al registro en fonograma de la creación nacional se continuó en 1986 con el proyecto iniciado en 1982 de grabar música de compositores chilenos interpretada por artistas nacionales. En 1986 se concretó una cassette con música de guitarra a cargo del destacado intérprete Luis Orlandini, quien realizara sus estudios en la Facultad.

Durante 1986 se recibió en el Departamento la visita de tres distinguidos profesores visitantes, del destacado compositor cubano Aurelio de la Vega, actualmente radicado en los Estados Unidos, de la pianista francesa Thérèse Dussaut y de la compositora y directora argentina Alicia Terzian. Las actividades contemplaron presentaciones, cursillos, clases magistrales, conferencias o talleres sobre su especialidad.

DEPARTAMENTO DE ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

El Departamento de Artes de la Representación es la Unidad Académica de la Facultad que imparte las Carreras de Actuación Teatral y Diseño Teatral. La actividad de este Departamento durante el año 1986, se centró en la Docencia, Creación y la Extensión Artística.

La actividad de creación artística en el ámbito teatral es propia de este Departamento tanto por parte de los académicos como de los alumnos complementando así la docencia regular. En este sentido cabe destacar como actividades representativas las siguientes:

- a) Participación de académicos y alumnos en los montajes del Teatro Nacional, *Jardín de Suspiros* y *Yerma*. Participación concretada en roles tales como autoría, dirección, diseño escenográfico y otros.
- b) Talleres de Creación Artística. Instancia iniciada este año en el Departamento y que constituye la posibilidad de realizar verdaderos trabajos de investigación-creación en el campo del Teatro con la participación de académicos y alumnos. Se concretó con la puesta en escena de *Turandot* de B. Brecht bajo la dirección del profesor Abel Carrizo, la que se presentó durante 10 funciones en el Teatro de la Universidad de Chile. Participaron alumnos de todos los niveles y el profesor Remberto Latorre fue el profesor Guía de Escenografía, vestuario y diseño.
- c) Otros trabajos de creación efectuados por docentes y alumnos como videos y espectáculos dramático-teatrales diversos.

La docencia regular del Departamento de Artes de la Representación se estructura en torno a trabajos que los diferentes niveles realizan sobre obras dramáticas. Esto dio como resultado diversos montajes teatrales, algunos de los cuales se presentaron al público constituyendo así las Temporadas de Extensión

del Departamento de Artes de la Representación. Estas producciones se presentaron en la Sala Isidora Zegers, en el Teatro Antonio Varas y en el Teatro de la Universidad de Chile a lo largo del año, y fueron las siguientes:

- a) Dos talleres de Actuación y Diseño de alumnos del cuarto año de ambas carreras (Actuación y Diseño). Las obras seleccionadas fueron *Las Troyanas* (en la versión de Jean Paul Sartre), a cargo del profesor-director Fernando González, que se presentó en la Sala Isidora Zegers. El otro taller presentó *La Orquesta* (Jean Anouilh) a cargo del profesor-director Eugenio Guzmán, que se presentó en el Teatro Antonio Varas.
- b) Dos prácticas de Actuación y Diseño de alumnos del tercer año de ambas carreras. Las obras fueron *Comedia de Equivocaciones* (Shakespeare) que se presentó en el Parque Bustamante, a cargo del profesor-director Sergio Aguirre, y *El Diario de Ana Frank* presentada en el Teatro Antonio Varas, a cargo del profesor-director Sergio Aguirre.

Dentro de la labor de extensión, se preparó además un plan de estudios para un curso de Dirección Teatral Escolar para profesores de Educación Media programado para el mes de enero de 1987.

Durante el año se realizaron encuentros de alumnos y profesores con diferentes figuras del quehacer teatral nacional y extranjero, los que se concretaron en charlas, conferencias y talleres. Entre las figuras invitadas se puede señalar al profesor Carlos Barón, de la Universidad de San Francisco, California, al director y actor Franklin Caicedo y al actor de Theatre du Soleil de Francia Andrés Pérez.

Asimismo los académicos del Departamento de Artes de la Representación tuvieron participación en otras actividades tales como: a) la realización en el Departamento de un encuentro de dramaturgos chilenos, b) la participación en las Jornadas de Perfeccionamiento Docente ofrecidas por la Dirección Académica y Estudiantil de la Universidad de Chile durante el mes de enero, c) la participación en los Homenajes a Federico García Lorca y Roberto Parada efectuados en el Teatro Antonio Varas, d) participación en la 5ª Escuela de Temporada de la Universidad de Chile, e) la realización de actividades de interacción con la comunidad tales como charlas, conferencias, Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile y otras.

DEPARTAMENTO DE DANZA

En el marco de las dos menciones que conforman la carrera de Intérprete en Danza se desarrollaron las actividades docentes del Departamento, cuyos resultados fueron comunicados al público los días 14 y 16 de octubre y el 25 de noviembre en la Sala Isidora Zegers y en el Canal 11 de la Universidad de Chile. Un especial relieve como instancia de perfeccionamiento alcanzó el Taller que realizaron con el auspicio de la Embajada de Francia los profesores franceses Joëlle Bouvier y Régis Obadía para profesores del Departamento, integrantes del Ballet Nacional y para personas de otras instituciones.

INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL

El Instituto (INTEM) desarrolló una amplia actividad de programas de asistencia técnica y cursos de perfeccionamiento tanto en Chile como a nivel del continente americano, dentro del marco establecido por el acuerdo suscrito entre la Universidad de Chile y la Organización de los Estados Americanos, OEA.

Se firmó el protocolo, mediante el cual el Ministerio de Educación y Culto de la República de Paraguay y el Instituto Interamericano de Educación Musical se comprometen a desarrollar el programa de perfeccionamiento musical diseñado por el INTEM en su política de Asistencia Técnica a los estados miembros de la OEA. La primera de las cuatro etapas, del programa de Asistencia Técnica se realizó en 1986.

En cuanto al programa de Asistencia Técnica a Ecuador se realizó en 1986 en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, la segunda etapa del programa que el Instituto Interamericano de Educación Musical iniciara en febrero de 1985.

La actividad internacional en 1986 se completó con la coordinación a través del Ministerio de Relaciones Exteriores y la División Diplomática de Chile ante la Organización de los Estados Americanos del programa de Asistencia Técnica para los países caribeños de Jamaica y Barbados.

En el ámbito nacional el Instituto Interamericano de Educación Musical desarrolló un curso de perfeccionamiento de Educación Musical que tuvo una duración de ocho meses y en el que participaron profesores chilenos además de profesores provenientes de Argentina, Colombia, Honduras, Panamá, Paraguay y Uruguay. Se continuó con la publicación del Boletín Interamericano de Educación Musical, el que estuvo dedicado a la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical realizada en 1985 en Viña del Mar. Se continuó con los proyectos de investigación sobre Educación Musical en Chile y Latinoamérica y se participó activamente en la organización, promoción, desarrollo y realización del Primer Congreso Nacional de Educadores Musicales en conjunto con la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la Asociación Nacional de Educadores Musicales y la Facultad de Artes.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Durante el año 1986 se apreció un notorio avance en los aspectos de organización administrativo-docente y en la actividad de investigación, creación y extensión.

1. El Departamento de Artes Plásticas se organiza en forma jerarquizada con: un Director; una Coordinadora General Académica; una Coordinadora de Extensión Docente; dos Delegados Representantes en el Consejo de Facultad; un Coordinador Económico y un Consejo de Departamento integrado por 10 académicos de las más altas jerarquías.

2. En cuanto a la actividad de Investigación se debe destacar especialmente:
 - a) El Seminario que bajo el tema "Los Nudos" se desarrolló con la participación de los académicos del Departamento de Artes Plásticas y la Coordinación de la académica del Departamento de Teoría de las Artes profesora Margarita Schultz. El Seminario se planteó como una interacción de los Departamentos de Artes Plásticas y Teoría de las Artes y participaron los profesores: Elsa Bolívar, Patricia del Canto, Cecilia Escala, Jorge Gaete, Susana González, Gilda Hernández, Lea Kleiner, Mireya Larenas, Lorena Lemunguier, Rebeca León, Sonia López, Cecilia Moriamez, Julio Palazuelos, Silvia Ríos, Silvia Rivera, María Teresa Riveros, Verónica Rojas y María de la Luz Torres.
 - b) Con el apoyo y el financiamiento del Departamento de Investigación y Bibliotecas (DIB) académicos del Departamento de Artes Plásticas desarrollaron un conjunto de proyectos de creación artística en el campo de la plástica. Estos proyectos representan la concreción de una acción mancomunada entre la Facultad de Artes y el DIB en el terreno de la creación artística que abre interesantes perspectivas para el futuro.

El contenido de los proyectos y la gran variedad de disciplinas y enfoques plásticos estuvieron de manifiesto en la muestra de avance inaugurada el 19 de noviembre, día de la Universidad de Chile, en la que estuvieron representados los profesores: Víctor Alegría, Augusto Barcia, Hernán Cordero, Patricia del Canto, Gonzalo Díaz, Eduardo Garreaud, Patricio González, Gilda Hernández, Peter Kroeger, Mireya Larenas, Enrique Matthey, Luis Montes, Cecilia Moriamez, Humberto Nilo, Rodolfo Opazo, Julio Palazuelos, Silvia Rivera, María de la Luz Torres y Enrique Zamudio en las especialidades de: pintura, escultura, orfebrería, grabado, fotografía, cerámica, video, técnicas incorporadas.
3. Además se desarrolló una intensa actividad en términos de exposiciones individuales que como extensión son el corolario de las actividades de investigación y creación. Entre las exposiciones se destacan los profesores:

Mireya Larenas, que realizó varias exposiciones siendo las principales: "De Ayer y de Hoy" en la Escuela Moderna; exposición de pinturas organizada por la Dirección de Extensión de la Secretaría Ministerial de Educación de Talca; "10 Mujeres" en el Instituto Cultural de Las Condes.

Patricia del Canto, profesora de escultura montó una exposición en la Galería La Plaza denominada "Esculturas 1983-1986".

El profesor Augusto Barcia durante este período expuso en las Galerías Praxis y la Fachada.

En el Instituto Chileno-Alemán el profesor Leopoldo Correa expuso la muestra "Naturaleza Manipuladora de la Fotografía" y la proyección de un video experimental sobre "Retroalimentación de señal compuesta".

Elsa Bolívar, pintora, exhibió una muestra pictórica en la Galería Klip, denominada "5 Imágenes de Infancia".

El escultor y académico Juan Egenau expuso en Galería Época 11 obras de aluminio fundido, resultado del trabajo de los últimos años.

En la Galería Bucci expuso sus Tapices la profesora Lorena Lemunzuer.

El profesor César Osorio expuso en la Facultad de Arquitectura la muestra denominada "Quince Imágenes y un Texto".

Una exposición individual que constó de 92 obras gráficas titulada "Cuasimodo" expuso el profesor Julio Palazuelos en el Instituto Cultural de Las Condes.

La profesora Verónica Rojas montó una exposición denominada "El caso de Matucana" con la filmación de un video para Latinoamérica.

En la Galería Klip fue montada la exposición del escultor y profesor Matías Vial.

Exposición del profesor Enrique Zamudio en el Goethe Institut, denominada "Del Comic al Historic".

El profesor Humberto Nilo mostró a través de una exposición individual dibujos y collages, muestra denominada "Imprecisiones", en la Galería de la Plaza Mulato Gil de Castro.

El profesor Luis Montes realizó un montaje de esculturas en la Galería Los Talleres, además participa en una muestra permanente en la Galería Praxis.

La profesora Sonia López realizó una proyección Audiovisual sobre el tema del proyecto "San Pedro de Alcántara" en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, cuyo texto literario y musical pertenece al profesor Luis Cecereu. También expuso una Muestra Fotográfica color de la Serie "El Agua, Espacio y Tierra" en la Casa de la Cultura del Parque Metropolitano.

La profesora y pintora María de la Luz Torres expuso obras gráficas denominadas "Retrospectiva" en la Galería Klip. Además realizó una exposición de dibujos en el Instituto Cultural de Las Condes.

El profesor Francisco Araneda exhibió en la Galería Klip 34 obras de su creación gráfica.

Exposiciones de relieve

Internacionales

La participación de los artistas plásticos en el extranjero radica principalmente en el envío de sus obras, previa invitación de galerías de prestigio y la referencia que se haga de la obra a través de la prensa, no obstante otros artistas viajan al lugar del evento. Se destacan algunos expositores:

El profesor Augusto Barcia participó en una exposición colectiva organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores para mostrar las obras en Brasil, Perú, Colombia, Argentina y Uruguay.

Las artistas plásticas Mireya Larenas y Gilda Hernández participaron a través de sus obras en galerías: Sixth Triemdale en India; Motte en Ginebra-Suiza; Berna-Suiza; Holland Galerie en Londres-Inglaterra.

Los académicos y orfebres Cecilia Escala y Hernán Cordero participaron en la exposición de Orfebrería en la Galería Cousi, en Córdoba, Argentina. Además en una muestra de esmaltistas, auspiciada por la Embajada de Chile en Brasilia y puesta en la ciudad de Cubarágá.

La escultora Patricia del Canto participó en la I Exposición de Esculturas Efémeras, realizada en Brasil.

El profesor Rodolfo Opazo participó en la exposición colectiva “20 artistas latinoamericanos, trabajos en papel”, organizada por el Museo de Arte Moderno de América Latina en Washington, Estados Unidos.

La profesora María Teresa Riveros tomó parte, a través de tres de sus obras, en la exposición de la Galería “Welcome Research of London”.

Nacionales

En la exposición colectiva de Pintura Chilena a Europa denominada “Diez Mujeres” se destacan obras de las artistas plásticas Gilda Hernández y Mireya Larenas, la que se realizó en el Instituto Cultural de Las Condes.

Montaje de la exposición “Los Nudos” en el Instituto Cultural de Las Condes, culminación del Seminario en que participaron los académicos del Departamento de Artes Plásticas que se indican: Elsa Bolívar, Patricia del Canto, Cecilia Escala, Jorge Gaete, Susana González, Gilda Hernández, Lea Kleiner, Mireya Larenas, Lorena Lemunguier, Sonia López, Cecilia Moriamez, Julio Palazuelos, Silvia Ríos, Silvia Rivera, María Teresa Riveros, Verónica Rojas, María de la Luz Torres y las académicas del Departamento de Teoría de las Artes Rebeca León y Margarita Schultz.

El Área de Cultura de la Secretaría Ministerial de Educación organizó una exposición Itinerante sobre “El Arte Chileno Contemporáneo, destacándose obras de las pintoras y académicas del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad: Gilda Hernández y Mireya Larenas.

“10 años Galería Época”, exposición colectiva con la participación a través de sus obras de los artistas plásticos Juan Egenau y los profesores Gilda Hernández y Jaime León participaron por invitación en la exposición del Fondo de Becas de “Amigos del Arte”.

Regiones del país

En Concepción el artista plástico Augusto Barcia expuso el montaje denominado “Perspectivas” y “Caballo Verde”.

En las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar expuso la pintora y profesora Mireya Larenas con “Artistas Contemporáneos pintan Valparaíso” en la Galería Municipal de Arte; el profesor y orfebre Hernán Cordero participó en la exposición colectiva “3^{er} Encuentro Salón Artes del Fuego”, y el pintor Augusto Barcia, en la exposición “Liga Marítima” y “450 años de Valparaíso”.

En la ciudad de Talca expusieron los profesores Mireya Larenas y Augusto Barcia, este último con una exposición denominada “Sala del Arte”.

Los profesores Mireya Larenas y Augusto Barcia participaron en el Concurso “Valdivia y su Río” organizado por la Ilustre Municipalidad de Valdivia, lo que les dio la oportunidad de exponer sus obras.

El profesor y orfebre Hernán Cordero participó en una exposición colectiva de esmaltes en la Municipalidad de Osorno.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Los proyectos de investigación y creación que ocuparon las preferencias de los académicos del Departamento de Artes Plásticas tienen relación con tres aspectos fundamentales del quehacer plástico. Así tenemos investigaciones y creaciones técnicas, históricas y didácticas.

a) Técnicas

Realización de: La profesora Patricia del Canto se abocó a la creación de una serie de esculturas: "Verdad v/s Realidad", acero-cristal-espejo; "Hacia el Sol", acero-cristal-espejo; "Ecce Homo", tablas de madera ensambladas-vidrio; "Registro Vital", acero soldado-cristal; "X + Y", acero pintado, masisa c/resina-poliéster.

El profesor Eduardo Garreaud realizó una investigación titulada "Experiencias Gráficas Experimentales".

La profesora Cecilia Moriamez continuó su investigación denominada "Pastas cerámicas en Gress a 1.200 grados C", con financiamiento del DIB.

La profesora Gilda Hernández realizó una investigación sobre "La refracción de imágenes en espejos y vidrios" y otra en Video Arte sobre encuadre plástico con las series "Fibonacci" y "Raíz Quinta".

Los profesores Julio Palazuelos, Eduardo Garreaud, Rafael Munita, Enrique Zamudio y Verónica Rojas realizaron una investigación colectiva sobre "Las Emulsiones Coloidales Fotosensibles".

El profesor Víctor Mena termina la creación de 10 esculturas en las que investigó tanto en los aspectos conceptuales como formales del volumen, la tridimensión y la interacción plinto-escultura / con materiales sustractivos y aditivos.

El profesor Héctor Román, ejecutó, en bronce, un busto "Retrato del Industrial Oscar Pardo", encargado por ARMCO, Chile, en la ciudad de Concepción.

El profesor Leopoldo Correa realizó un proyecto de creación fotográfica denominado "Erotismo y Manipulación de la Imagen"; y un proyecto en Video: "Men'z", en formato profesional con sistema NTSC.

El profesor Matías Vial terminó la creación de 7 obras escultóricas de envergadura.

La profesora María Eugenia Ugarte realizó la creación de 5 obras escultóricas.

El profesor Rafael Munita continuó el desarrollo de su experimentación sobre métodos litográficos, serigráficos, calcográficos y fotográficos.

La profesora María de la Luz Torres realizó una obra plástica titulada "Caja del Conocimiento".

El profesor César Osorio realizó una secuencia de imágenes de formas orgánicas interactuadas en un contexto onírico.

b) *Entre las investigaciones históricas cabe destacar*

Investigación sobre el arte luso-brasileño realizado por los académicos Matías Vial y María Eugenia Ugarte.

La investigación sobre “Cerámica de Quinchamalí” realizada por el profesor Hernán Cordero.

Entre las investigaciones didácticas sobresale la finalización de la primera parte del trabajo del profesor César Osorio sobre “Didáctica de la Enseñanza Artística”.

OTRAS ACTIVIDADES

Además de las actividades docentes y montajes de exposiciones e investigaciones y creación los académicos del Departamento de Artes Plásticas realizan diversas actividades que complementan con sus actividades habituales y que son tan importantes y relevantes como las anteriores, de las cuales se destacan algunas:

a) *Participación como Jurado*

Participación de la académica y escultora Patricia del Canto en el Concurso de “Becas de la Sociedad de Amigos del Arte”.

Participación en el Concurso “Valparaíso Regional” del académico Augusto Barcia.

La profesora Susana González participó en la selección de Artesanos de la IV Feria Nacional de Artesanía, auspiciada por la Fundación Nacional de la Cultura. Además participó en la selección de profesores de Artes Plásticas en la I Feria Nacional de estos profesores.

El profesor Jaime León Ruiz-Tagle fue invitado a participar como Jurado en el Concurso “Salón de Ñuñoa”.

La profesora de fotografía de la Facultad, Sonia López, participó en el Concurso del Ministerio de Obras Públicas denominado “Salón Fotográfico Nacional”.

Participación del profesor y escultor Luis Montes en el “X Salón de Alumnos” realizado en la Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.

b) *Distinciones y Premios recibidos*

La profesora Gilda Hernández fue distinguida con la aceptación como integrante individual Ordinario del International Council of Museums en su sede de París, Francia.

El profesor Jaime León Ruiz-Tagle fue galardonado con el 1^{er} Premio del Concurso “Barrio Bellavista” otorgado por la Sociedad de Amigos del Arte.

c) *Comisiones importantes*

La académica y Vicedecana de la Facultad, Gilda Hernández, fue invitada para asistir a la XIV Conferencia del Congreso Internacional de Museos, ICOM-86,

que se realizó en Buenos Aires, Argentina, entre el 25 de octubre y 6 de noviembre.

La profesora Lea Kleiner participó en un Congreso sobre universidades Israelitas en América Latina, que se realizó en Argentina.

Las profesoras e investigadoras del Departamento de Artes Plásticas Silvia Ríos Montero y Sonia López Segovia asistieron a la XIV Conferencia del Congreso Internacional de Museos-ICOM/86 en Buenos Aires, Argentina, participando en las comisiones de Museología y Educación y de Arte Contemporáneo, respectivamente.

d) *Charlas, conferencias, seminarios dictados por académicos del Departamento de Artes Plásticas*

La profesora Patricia del Canto dictó una charla sobre su obra expuesta en el "Concurso CAP", en el Instituto de Arte Contemporáneo.

Byron Boyd, académico del Departamento dictó un curso sobre "Función" a los funcionarios de la Casa de Moneda, para ampliar sus conocimientos sobre esa área.

La profesora Susana González dictó un curso de Perfeccionamiento de cerámica de Industrias Vitro-Químicas en el Ministerio de Educación, además a obreros del Poph de La Reina.

El escultor Juan Egenau dictó una charla sobre su obra en la Galería "Época".

Participación del profesor Luis Montes en la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile, cuyo tema versó sobre el área de su especialidad-es cultura.

El profesor Rafael Munita, durante la exposición "Luis D. Rojas" en el Museo Histórico Nacional, realizó una demostración de la técnica y del contenido litográfico (teórico-práctico).

Conferencia dictada por el profesor César Osorio en la Facultad de Arquitectura denominada "La composición en la enseñanza del Arte y de la Arquitectura".

El profesor y escultor Matías Vial dictó una charla informativa sobre el quehacer en la escultura, además tuvo una destacada participación en el Homenaje a Marta Colvin en el Instituto de Chile; en la Academia de Bellas Artes y en la Facultad de Artes.

La profesora y pintora María de la Luz Torres dictó un curso de perfeccionamiento artístico para el Magisterio denominado "Creación Plástica" en que participaron 50 alumnos. También la profesora Torres participó con un tema de su especialidad en la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile.

e) *Participación en Concursos*

La CAP seleccionó a tres escultores a nivel de todo Chile para participar en el Concurso de Creación de "Escultura de Acero", entre los que se distinguió a la escultora y profesora del Departamento de Artes Plásticas Patricia del Canto.

La Ilustre Municipalidad de Valdivia organizó un Concurso "Valdivia y su Río"

en que participaron los pintores del Departamento de Artes Plásticas Mireya Larenas y Augusto Barcia.

El profesor de fotografía Leopoldo Correa fue invitado a participar en el Festival de Video realizado en el Instituto Chileno-Francés de Cultura con los videos clips "Men'z" y "Contrapunto", este último realizado en conjunto con el alumno Nelson Vargas.

El pintor y académico Augusto Barcia fue invitado a participar en el Concurso "Pintando a Providencia".

El profesor Eduardo Garreaud participó con una obra de su creación en la Bienal de San Juan de Puerto Rico. Además lo hizo en el Concurso "Casa de las Américas" en la Habana, Cuba.

La académica y pintora Gilda Hernández fue seleccionada para participar en la 1ª Bienal del "Arte sobre Papel" que se realizó en Buenos Aires, Argentina, en la mencionada Bienal además participaron los académicos y pintores Jorge Gaete, Humberto Nilo y Eduardo Garreaud.

El escultor Héctor Román fue seleccionado para la creación y realización del monumento a "Los Mártires de Carabineros de Chile".

Los académicos Enrique Zamudio, Peter Kroeger y Jorge Gaete fueron seleccionados para participar en el Concurso "Nuestro Mundo Andino", convocado por la Galería Arte Actual.

f) *Participación en Medios de Comunicación*

El profesor Enrique Zamudio fue invitado a participar en el programa "Encuentro" de Canal 11 TV con el tema "Arte y Fotografía".

Participación del académico Humberto Nilo en la producción del video clip "Impresiones" conjuntamente con Jorge Misa de Canal 11 TV.

El profesor Peter Kroeger fue invitado a participar en una sesión del Ciclo de Video en el Canal 5 TV de Valparaíso.

g) *Participación en montajes*

Participación activa en el montaje de la exposición "Avance Proyectos de Creación Artística DIB", de los siguientes académicos del Departamento de Artes Plásticas: Cecilia Moriametz, Peter Kroeger y Humberto Nilo, muestra realizada en el Patio Oriente de la Casa Central y en la Facultad de Ciencias Veterinarias.

PUBLICACIONES

En publicaciones podemos distinguir tres aspectos: publicaciones acerca de los académicos - publicaciones de los académicos y publicaciones en las que los académicos han intervenido como artistas en diseño y diagramaciones.

Entre las primeras podemos destacar:

- Entrevista sobre la obra del escultor Juan Egenau en "The Journal of the American Chamber of Commerce in Chili", de circulación en Estados Unidos.

- La inclusión de los profesores Juan Egenau, Gilda Hernández y Eduardo Garreaud en el catálogo de la Colección de la IBM de circulación Internacional.
- La selección de profesoras del Departamento en el libro "La Mujer Chilena en el Arte", libro de arte del Chase Manhattan Bank, editado por Lord Cochrane S.A., en él aparecen las profesoras Gilda Hernández, Mireya Lareras, Elsa Bolívar y Patricia del Canto.

Entre las publicaciones de los profesores se destaca el Catálogo "Los Nudos", interesante publicación donde 20 profesores artistas exponen las motivaciones de su obra.

En cuanto a la tercera modalidad de las publicaciones es importante hacer mención a la participación de los académicos Eduardo Garreaud, Enrique Zamudio, Sonia López y Leopoldo Correa en el diseño y diagramación del catálogo DIB para la exposición de "Avance de los Proyectos de Creación Artística DIB".

DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LAS ARTES

Este Departamento desarrolla principalmente una línea docente y de investigación, está constituido por un Director y 16 profesores, de los cuales sólo seis son jornada completa.

Funciona como cuerpo colegiado en reuniones con todos los académicos.

En el aspecto investigación se destaca la amplitud de las líneas de investigación desarrolladas por los académicos, así tenemos que las investigaciones se han realizado en los campos del Cine, la Filosofía del Arte, la Sociología del Arte, la Historia del Arte, la Psicopatología del Arte, el Video como lenguaje artístico, y temas comparados como: "Arte, Ciencia e Investigación", en estas investigaciones han trabajado los profesores César Pablo Oyarzún, Enrique Solanich, Margarita Schultz, Rebeca León, Mimí Marinović, Ana María Tapia, Alberto Pérez y Luis Cecereu.

Por otra parte los académicos del Departamento de Teoría de las Artes, participan en publicaciones especializadas. En Análisis teóricos publicados en catálogos de artistas plásticos y en publicaciones individuales en textos de su especialidad.

Del mismo modo organizan seminarios sobre arte contemporáneo y seminarios interdisciplinarios con artistas plásticos, además de seminarios interdisciplinarios con filosofía y otras disciplinas.

También la presencia de académicos del Departamento de Teoría de las Artes se manifiesta en programas radiales, foros, conferencias, y su actividad como miembros de jurados.

En cuanto a labores destacadas en forma individual cabría mencionar publicaciones como:

- "Sobre Gabriela Mistral y Vicuña", de Margarita Schultz (Tucumán-Argentina).
- "Arte y Ciencia dos acercamientos actuales", de Margarita Schultz.
- "Sentido de la Creatividad", de Margarita Schultz.

- “Expresión Plástica en Enfermos Mentales”, de Mimí Marinović.
- “Cuadernos Médico-Sociales”, de Mimí Marinović.
- “La Pintura Ingenua en Chile”, de Enrique Solanich.
- “El Ecotismo en el Cine”, de Luis Cecereu.
- “La Condena Platónica del Arte”, de César P. Oyarzún.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

El Museo de Arte Contemporáneo no puede desarrollar sus funciones habituales, porque el edificio aún no ha sido reparado desde el sismo del 3 de marzo de 1985. Su funcionamiento se ha desarrollado a través de coordinación de muestras realizadas en salas y centros culturales, entre las que se destacan:

- *Sala Multilibrería KLIP*: “El Arte del Grabado”; “Espacio para una Exposición” de Alejandra Ruddoff; “El Parque Forestal en la Pintura Chilena”; “Esculturas de Matías Vial”; “Dibujos de Francisco Araneda”; “Collages de Braulio Arenas”; “Óleos de Julio Tobar”; “Encuentros y Desencuentros” óleos de Aura Riquelme; “Selección de Dibujos Infantiles del 2º Encuentro del Personaje Popular Urbano”; “5 Imágenes de Infancia” de Elsa Bolívar.
- *Universidad de Bío-Bío*: 4 exposiciones con selección de 100 grabados de la colección del Museo de Arte Contemporáneo.
- *Casa Central de la Universidad de Chile y Facultad de Ciencias Veterinarias*: Con ocasión del Aniversario de la Corporación y de un Congreso Internacional se realizó el montaje en ambos lugares. El montaje de la exposición “Avances de Proyectos de Creación Artística”, con la exhibición de obras de 19 académicos del Departamento de Artes Plásticas, proyectos financiados por el Departamento de Investigación y Bibliotecas de la Universidad de Chile.
- *Posada del Corregidor*: Selección y montaje de exhibición de “Grabados, Acuarelas y Dibujos” de propiedad del Museo.
- *Universidad de Magallanes*: Preparación de envío de Grabados de la colección del Museo, exhibición que complementa el curso dictado por el profesor Enrique Solanich.

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO

El Museo de Arte Popular Americano ha organizado una estructura que cuenta con un Director y un Consejo formado por cinco académicos del Departamento de Artes Plásticas y tres investigadores pertenecientes a la planta del Museo.

Durante el año 1986 realizó una actividad principalmente en la línea de exhibiciones, en este sentido se destacan:

- Retablos Populares Peruanos en el Museo del Huaso en el Parque O'Higgins; Retablos Populares Peruanos en la Posada del Corregidor; Tallados en Madera del artesano Filemón González, en la Sala Multilibrería Klip; Cerámica Negra de Quinchamalf en la Posada del Corregidor.

En la línea de investigaciones del Museo se realizaron:

- Textiles de Valdivia de Paine; Cerámica de Quinchamalí; Imaginería Religiosa Popular Chilena; Platería Mapuche; Catálogos de Exposiciones; Lineamiento General de un Anteproyecto para Participar en el V Centenario del Descubrimiento de América; Recopilación de información en organismos nacionales sobre el V Centenario del Descubrimiento de América; Edición de Video sobre Cerámica de Quinchamalí; investigación sobre Conservación y Restauración de Cestería; Edición de Video sobre el 2º Encuentro con el Personaje Popular Urbano.

Además se destaca en forma importante la organización del 2º Encuentro con el Personaje Popular Urbano, realizado en el Parque Forestal el 4 y 5 de octubre, Encuentro que abarca actividades de pintura infantil con la participación de alumnos de Enseñanza Básica y Media del área Sur de Santiago, y luego la evaluación del mismo.

Otras actividades realizadas por integrantes del Museo en entidades externas, entre las que se destacan:

- Entrevistas en radioemisoras para la difusión del 2º Encuentro con el Personaje Popular Urbano; Invitación de Correos de Chile para el lanzamiento de Serie Postal alusiva al Patrimonio Cultural: Cultura Mapuche y Diaguita Chilenos (Temuco) y evaluación posterior, de parte del Museo sobre estos diseños; Invitación como Jurado en actividades de creación artística en comunas de Santiago; Invitación a participar en el "Encuentro Latinoamericano con la Artesanía Tradicional" en la Universidad Católica.

CONJUNTOS ESTABLES

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

Entre el 18 y el 24 de abril realizó con gran éxito una gira al Perú bajo la dirección del Maestro Francisco Rettig, durante la cual se hicieron conciertos en las ciudades de Lima, Callao, Trujillo, Arequipa y Tacna.

La XLIV Temporada Oficial se realizó entre el 30 de mayo y el 16 de agosto en el Teatro Astor (días viernes) y el Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María (días sábados). Se presentó un total de 12 conciertos con una asistencia estimativa en Santiago de 10.650 personas. Además se estrenaron obras de los siguientes compositores chilenos, de Alfonso Letelier, el *Concierto* para guitarra y orquesta de cámara bajo la dirección de Francisco Rettig y el solista Luis Orlandini (7 de junio), de Pedro Núñez Navarrete, "El caballero de la piel de Tigre", bajo la dirección de Víctor Tevah (18 de julio), y de Juan Lémann, *Obertura de Conciertos* bajo la dirección de Jacques Bodmer. De compositores extranjeros se estrenaron

el *Concierto* para violín y orquesta de la compositora argentina Alicia Terzian bajo la dirección de Francisco Rettig y con el solista uruguayo Fernando Hasaj (11 de julio) y la Sinfonía N° 1 del suizo Rolf Liebermann bajo la dirección de Jacques Bodmer (1° de agosto).

De acuerdo a las políticas de la Facultad se realizó una Temporada Educativa entre el 13 y el 17 de octubre en el Teatro de la Universidad de Chile a cargo del director titular Francisco Rettig con una asistencia estimativa de 600 alumnos. Además se realizó en el Teatro California una Temporada Oficial de Primavera entre el 30 de octubre y el 27 de noviembre, presentándose un ciclo de 5 conciertos con una asistencia estimativa de 3.150 personas. Se completaron las actividades de la Orquesta Sinfónica de Chile en 1986 con conciertos en diferentes puntos de la capital y del país.

BALLET NACIONAL CHILENO

Entre abril y mayo realizó el Ballet la Temporada Educativa con la presentación de coreografías y explicaciones didácticas diseñadas para alumnos de Educación Básica y Media. Después de hacer presentaciones en la Cuarta Región y en Viña del Mar realizó entre julio y agosto la Temporada Oficial en el Teatro de la Universidad de Chile. Se incluyen coreografías de Fernando Beltramí, Patricio Bunster, Rob Stuyf y Michael Uthoff, dentro de la línea contemporánea, latinoamericana que caracteriza al Ballet Nacional Chileno. Dos de estas coreografías constituyeron estrenos: *Aurora* de Patricio Bunster con música de Reinhard Lakomy y *Vientos Blancos* de Fernando Beltramí con música de Andrés Vollenweider. En octubre el Ballet realizó una gira internacional a Bolivia con presentaciones en las ciudades de La Paz y Santa Cruz de la Sierra. En noviembre otra gira abarcó la VII y VIII Región, cerrando sus actividades con presentaciones en Santiago.

COROS

Con la presentación de *Carmina Burana*, de Carl Orff, junto a la Orquesta Sinfónica de Chile en febrero de 1986 durante las XVIII Semanas Musicales de Frutillar, el Coro Sinfónico bajo la dirección del profesor Guido Minoletti inició sus actividades de 1986. Estas actividades pueden desglosarse en las siguientes, a) interpretación del Himno Nacional y el de la Universidad de Chile en actos oficiales, b) conciertos corales, c) presentación de obras sinfónico-corales junto a la Orquesta Sinfónica de Chile y d) participación en Festivales, Encuentros y Jornadas. En 1986 el coro participa en la XLIV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile con la Sinfonía "Fausto", de Franz Liszt (coro masculino), la Misa de Réquiem, de Gabriel Fauré, y la Gran Misa en Do menor K.V. 427, de Wolfgang Amadeus Mozart. En octubre participó en forma destacada en el Festival Nacional de Coros Universitarios, con presentaciones y realización de talleres de perfeccionamiento coral.

Las actividades del Coro de Cámara bajo la dirección de Gilberto Ponce siguen lineamientos similares a las del Coro Sinfónico. Participó en el concierto inicial de

la XLIV Temporada de la Orquesta Sinfónica en la Sinfonía N° 3, de Gustav Mahler (coro femenino). Tuvo igualmente una muy destacada participación en el Homenaje a Federico García Lorca con la ejecución de composiciones basadas en textos del poeta, algunas de las cuales fueron puestas en música por el mismo García Lorca.

TEATRO NACIONAL CHILENO

Este conjunto cumplió en 1986 cuarenta y cinco años de existencia. La Dirección estuvo desempeñada sucesivamente por Domingo Tessier, Remberto Latorre, Juan Pablo Donoso, hasta que asumió mediante concurso interno José Pineda. En 1986 se estrenaron dos obras en las que tuvieron participación activa además del elenco estable, actores invitados y académicos y alumnos del Departamento de Artes de la Representación. El primer estreno fue la comedia musical "Jardín de Suspiros", de Remberto Latorre, con música de Fernando Antireno, bajo la dirección de Enrique Noisvander. La temporada abarcó 44 funciones entre el 30 de marzo y el 25 de abril, a la que asistieron 9.017 espectadores, de los cuales 3.831 fueron estudiantes y 5.186 público en general. El segundo estreno fue "Yerma", en homenaje a los 50 años del fallecimiento de Federico García Lorca, bajo la dirección de Eugenio Guzmán. La temporada se inició el 22 de junio y terminó el 15 de noviembre. Se efectuaron 106 representaciones, a las que asistieron 23.473 espectadores, de los cuales 15.446 fueron estudiantes y 8.027 público en general. La presentación de "Yerma" se complementó con el Homenaje ya mencionado a Federico García Lorca, realizado el 19 de agosto, día de su fallecimiento, con la participación del elenco estable del teatro, del Departamento de Artes de la Representación y el Coro de Cámara. Las actividades del Teatro Nacional correspondientes a 1986 concluyeron con el homenaje también referido al actor y fundador del Teatro, Roberto Parada, en un acto académico organizado por la Facultad, con la participación de los actores del Teatro Nacional, alumnos y académicos del Departamento de Artes de la Representación.

CINETECA Y RADIO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

La Cineteca de la Universidad de Chile, dependiente de la Facultad de Artes y bajo la dirección del profesor Juan Pablo Donoso continuó en 1986 su ciclo anual de Cine-Arte en la Sala Isidora Zegers además de prestar servicios a instituciones y a particulares que los solicitan. Se exhibieron en 1986 cuarenta y dos películas.

Las actividades de la Radio de la Universidad de Chile durante 1986 se desarrollaron fundamentalmente en dos líneas de programación:

1. Programación Musical

Ésta se entrega en los cuatro tipos de programas que se detallan a continuación con su cantidad de horas semanales:

a) Conciertos 48:05 hr.

b) Música docta en programas especiales	22:10 hr.
c) Música ligera y popular de categoría	9:30 hr.
d) Música comercial	<u>3:05 hr.</u>
 Total semana	 82:50 hr.

2. Programas Extramusicales

Ocupan el resto de la programación semanal que asciende a 35:10 hr. de un total de 118 horas y se dividen en los siguientes rubros:

- a) Mundo literario y teatral
- b) Mundo juvenil
- c) Mundo de las Artes Plásticas
- d) Mundo del Cine
- e) Programas culturales varios y de diversa duración, desde espacios de 30 minutos a microprogramas sobre Estética, Antropología, Reflexiones, Poesía, Novedades Científicas, Misceláneas y otros temas, más publicidad comercial.
- f) Programas periodísticos, y
- g) Programas sobre otros países y sus culturas.

Cabe señalar que este año se incrementaron notoriamente los contenidos de la programación mediante un aumento en la variedad de programas, los que alcanzaron a 53 programas diferentes entre abril y diciembre. Asimismo se puso en marcha un nuevo sistema de elaboración de las tandas de avisos, los que se incrementaron también en forma notable.

Finalmente se puede señalar que el folleto, fiel reflejo de lo multifacético de la programación actual de la emisora, ha continuado su publicación mensual regular, con fluctuaciones en la cantidad de suscriptores que le prestan su cuota de respaldo financiero.

LUIS MERINO MONTERO
Decano