

## NIETZSCHE. LA VERDAD ES MUJER,

por *Susana Münnich*.

Editorial Universitaria, Serie "Temas de Filosofía", Santiago, 1994.

164 páginas.

Frente a la provocativa afirmación de Nietzsche "la verdad es mujer" y bajo la influencia del aura de respeto que siempre ha rodeado a la categoría "verdad", surge la siguiente pregunta: ¿Es Nietzsche un apasionado de la verdad —lo que como filósofo sería esperable de él— y es, a la vez, un tan fervoroso admirador de la mujer —lo que ya no es tan probable en un filósofo— como para pensar que tan desconcertante equiparación obedezca simplemente a la fusión de esos dos amores suyos? Para poder dar una respuesta adecuada a lo anterior y para alcanzar una comprensión cabal del sentido de esa afirmación nietzscheana, la autora se propone revisar lo que el gran filósofo alemán entiende por verdad y sacar a luz lo que piensa de la mujer.

En procura de dicho objetivo, Susana Münnich, por una parte, separa a Nietzsche mismo de sus textos, como un mecanismo para desconectarlos de los datos biográficos del filósofo, y formula, así, sus observaciones en relación a un HTN (hablante de los textos nietzscheanos) supuestamente neutro en sentido existencial; por otra parte, cede la palabra a tres de las numerosas voces que configuran su compleja personalidad de filósofa, feminista y mujer, las que corresponden a la "académica", la "emancipada" y la "mujer-verdad" y ponen de manifiesto la inevitable ambigüedad de la valoración de sí misma, propia de la mujer contemporánea, en su esfuerzo por ganar un lugar en áreas que hasta hace poco eran de dominio exclusivamente masculino, y en su deseo inconfesado de no perder la protección hasta entonces disfrutada, para lo cual los valores tradicionales aun la condicionan en gran medida.

Lo curioso es que esa ambigüedad parece coincidir con la de Nietzsche mismo a lo largo de su obra, en la que pareciera darse una incompatibilidad entre los aforismos referentes a la mujer, cuyo contenido es siempre patriarcal y conservador, y el resto de su filosofía, que pone de manifiesto "una voluntad de cambio y de desconstrucción de los valores establecidos". Para alcanzar una interpretación correcta del sentido de estos aforismos, la autora decide examinar los textos en los que se articula la valoración de la mujer con las valoraciones de la verdad y de la vida.

En el curso de la investigación se pondrá de manifiesto que Nietzsche utiliza la palabra "mujer" para expresar valoraciones —ya sea positivas o

negativas— en relación a diversos fenómenos históricos y existenciales; se mostrará, también, que el concepto “verdad” adquiere diferentes connotaciones, siempre íntimamente asociadas a valoraciones de signo positivo o negativo, según se trate de la pretendida verdad-adequación del hombre de la metafísica, o de la verdad dionisiaca, poética, producto conciente del acto creador del superhombre. Se pone así en evidencia una nueva ambigüedad característica del estilo aforístico de la obra nietzscheana: el uso de términos en sentido equívoco que obliga a leer su obra —como el filósofo, por lo demás, quiso que fuese leída— con la lenta dedicación propia de la tarea digestiva del rumiante.

La equiparación de mujer y verdad, por consiguiente, se ve afectada por la misma ambigüedad de los términos que la componen, y no necesariamente implica una constante valoración positiva de una y otra.

Finalmente, al llevar a término la tarea emprendida, el HTN referido desaparece para sumergirse en Nietzsche mismo; simultáneamente, las voces de la académica, la liberada y la mujer-verdad se integran en la de Susana Münnich; ello sucede cuando ésta última descubre cómo la ambigüedad mencionada intenta corresponder metafóricamente al caótico devenir de la vida, que para Nietzsche aparece también como mujer, y en relación a la cual su valoración es —ahora sí— absolutamente unívoca: la ama con tal pasión que el Eterno Retorno de lo Mismo se impone casi como una necesidad existencial.

ANA ESCRÍBAR

#### EL LIBRO DE LAS REVOLUCIONES.

Introducción a la segunda edición corregida de  
EL SENTIMIENTO DE LO HUMANO EN AMÉRICA.

Antropología de la convivencia,  
por *Félix Schwartzmann*.

Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1992.

560 páginas.

Esta reedición de la obra clásica del profesor Félix Schwartzmann cuenta con una introducción no clásica: un libro. Me refiero a *El libro de las revoluciones* (L.R.), que precede a *El sentimiento de lo humano en América* (S.H.A.).