



EL ESCULTOR GUILLERMO CORDOVA

A LA falange de artistas cuya memoria merece ser venerada, por la honda huella que imprimieron en la vida espiritual chilena y por el magnífico ejemplo de fe que legaron a las generaciones posteriores, debemos agregar hoy la figura del escultor Guillermo Córdova.

Fué menos conocido tal vez, de lo que merecía durante su vida, por esa característica tan especial de su personalidad que le hizo preferir siempre la intimidad de su taller y el círculo de sus amigos. No quiso conocer Guillermo Córdova, satisfacción mayor que la de su trabajo y la comprensión de sus íntimos.

Su memoria perdurará, sin embargo, entre nosotros por la presencia de su labor de artista infatigable. Su actividad abarcó todos los campos que era posible abarcar en la vida artística de su época.

Como escultor tuvo especial predilección por el arte monumental. Testigos de su labor honrada y perseverante en esta rama del arte son: el frontón del Palacio de Bellas Artes, el monumento a

nia Francesa al Centenario de la Independencia, el del patriota Luis Cruz y otros, en el país; en el extranjero, el monumento a Bernardo O'Higgins erigido en Buenos Aires, cuya ejecución fué obtenida por el maestro en un concurso en que tomaron parte escultores de todos los países americanos.

Conoció la técnica y el espíritu del arte de su época como los mejores, no obstante, tuvo siempre una noble actitud de comprensión y una sincera frase de aliento ante las rebuscas de nuevas orientaciones que preocupaban a las generaciones jóvenes.

Una nota especialmente simpática y emotiva, pone en la vida artística de Guillermo Córdova su labor de ilustrador. El fué autor del comentario gráfico de la Historia de Chile, el Lector Americano y otros textos de enseñanza primaria y secundaria. Las figuras legendarias de nuestros héroes aborígenes y aquella romántica de los hombres de la Independencia, tomaron en nuestras mentes infantiles la forma que les diera este artista. En los últimos años de su vida recordaba con gran ternura aquella labor consagrada a los