

Reseñas de videos

Margot Loyola Palacios y Osvaldo Cádiz Valenzuela. *Danzas Tradicionales de Chile*. Ministerio de Educación, Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1993. Video color, 1 hora 10 min., y C.D., Sello Alerce, CDAE 0211 DDD, 35 minutos.

El estudio coreográfico musical presenta diez danzas tradicionales provenientes de trabajos de recolección en terreno en la I, II, VI y X regiones, realizados entre los años 1960 a 1980.

Seguidilla, chocolate, cachimbo (dos versiones), paloma, cañaverl, cielito, balambito (dos versiones) y la cueca del pavo, danzas pertenecientes a la gran familia de las picarescas y las animadas, teniendo el cielito elementos de contradanza, conforman un valioso repertorio testimonio de bailes que documentan, junto a lo artístico, el contexto sociocultural de localidades, comunidades y familias.

Comienza con una descripción general del contenido de materia y la metodología. Muestra hermosos paisajes de los lugares visitados durante los trabajos de terreno, además de fotografías de cultores e informantes, los que en su momento y lugar aportan con la información requerida por los investigadores.

La interpretación de cada danza está precedida de una breve reseña del número de bailarines, forma de la danza, pasos empleados, interpretación vocal e instrumental, vestuario, estado y grado de vigencia, rasgos del origen, etc.

Presenta el primer pie de cada danza con una "toma en picado", que permite observar muy bien el diseño de piso, desplazamientos, movimientos de cuerpo y brazos y movimientos del pañuelo. Este trabajo tiene una clara orientación didáctica, lo que facilita su aplicación pedagógica.

El disco compacto contiene todas las danzas en su interpretación musical en las que, antes de su inicio, se da una corta información de sus aspectos generales y específicos, similar a la presentación que se hace en el video.

Los intérpretes son el Grupo Palomar, que dirige Osvaldo Cádiz y como voz principal Ana Riveros del Taller de canto y danza de la Escuela de Música de la Universidad Católica de Valparaíso, el que está dirigido por Margot Loyola, más otros bailarines y músicos invitados.

Este estudio ha ingresado al Archivo Sonoro de Música Tradicional y Audiovisuales (ASMT y A-V) de la Facultad de Artes como el Video N°32 y C.D. N°2, donde están a disposición de los usuarios que los soliciten.

Honorina Arredondo Calderón