

## LIBROS APARECIDOS

## HISTORIA-BIOGRAFIAS

- ALFONSO PUIG, Ballet y Baile Español. Barcelona. 1944
- FELLOWES, EDMUND HORACE, English cathedral music from Edward VI to Edward VII. London: Methuen & Co., Ltd., 1945.
- GEIRINGER, KARL, Musical instruments. Their history in western culture from the stone age to the present. Translated by Bernard Miall. New York: Oxford University Press 1945.

## CRITICA

- CLAUDE DEBUSSY, Mr. Croche, antidi-lettante. Traducción al italiano de Luigi Cortese. Ediciones Bompiani. Milán, 1946.
- JOSÉ BORREL VIDAL, Sesenta años de música (1876-1936). Impresiones y comentarios. Prólogo de Conrado del Campo. Madrid, 1945.
- GRAF, MAX, Composer and critic. Two hundred years of music criticism. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 1946.

## MUSICA IMPRESA

- A. DE SPITZMULLER, 40 de Mayo. Suite sinfónica. Tres Himnos a la Paz, para gran orquesta. Universal Edition. Francia, 1946.
- CHARLES KOEHLIN, Alcestes, según

- Eurípides. Música para coros. Ediciones Ophrys. Francia, 1946.
- DIMITRI SHOSTAKOVITCH, Sinfonía N.º 1 Op. 10. Sinfonía N.º 3. Op 20. Sinfonía N.º 5. Op 47. Sinfonía N.º 6. Op 53. Sinfonía N.º 7. Op 60. Partituras completas. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.
- SERGE PROKOFIEFF, Romeo y Julieta. Suite N.º 1 y Suite N.º 2. Partituras completas. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.
- NIKOLAI MIASKOWSKY, Sinfonietta para cuerdas, Sinfonía N.º 21 Op 51. Sinfonía N.º 22 Op 54. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.
- DIMITRI KABALEVSKY, Sinfonía N.º 2. Op 19. Colas Breugnon. Suite de la ópera, para orquesta. Ediciones Leeds Music Corporation. Nueva York.

## MISCELANEA

- EWEN, DAVID, Listen to the mocking words. A medley of anecdotes about music and musicians. New York: Arco Publishing Co., 1945.
- Men and women who make music. New York: The Readers Press, 1945.
- WUNDERLICH, ERNEST HENRY CHARLES. All my yesterday. A mosaic of music and manufacturing. With a foreword by Neville Cardus. Sydney. London: Angus & Robertson, Ltd., 1945.

## REVISTA DE REVISTAS

*Nuestra Música*. N.º 2. Mayo, 1946. México.

Candelario Hufzar  
Grabación de Música Indígena  
Notas: El caso de D. Zipoli

Blas Galindo  
Henrietta Yurchenko  
Adolfo Salazar

Mis obras escritas en América	Darius Milhaud
Impresiones de viaje	Luis Sandi
Conciertos de la Sinfónica de México	
Suplemento N.º 1:	
La Música de Aarón Copland	Arthur V. Berger

*Arte Musical*. N.º 1, Julio, 1946. Buenos Aires.

Nuestros propósitos	
«Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz»	J. J. Moreno
Jean Sibelius	Bruno Lari
Algunos aspectos de la armonía y tonalidad en Chopin	Eugenio Ingster
Documentos musicográficos	
Crónica de conciertos	
Discografía	

*Arte Musical*. N.º 2. Agosto, 1946. Buenos Aires.

Una entrevista con Jascha Horenstein	J. J. Moreno
Arcángelo Corelli y sus obras	Eugenio Ingster
Algunas reflexiones sobre la música de cámara	
Hindemith y su posición en el movimiento musical moderno	T. Lorenz
Crónica de conciertos	
Discografía-Bibliografía	

*The Musical Quarterly*. Julio, 1946. Nueva York.

Editorial	Paul Henry Lang
G. B. Shaw's musical criticism	William Irvine
Weber's operas in London	Percival R. Kirby
Walter Piston	Elliott Carter
The comic servants in Mozart's operas	Abram Loft
Vocal art in Antiquity	Philip A. Duey
A comparison between the French and Italian Music	Francois Raguenet
Jenny Lind	Francis Rogers

*La Revue Musicale*. N.º 200 (tercero después del Armisticio). Mayo-Agosto, 1946. París.

De la musique dans la «Comédie Humaine» de Balzac	Renée de Saussine
Hommage des musiciens à Verlaine	Pierre Capdeville
Musique, mélomanes et musiciens	D. E. Inghelbrecht
Musique et silence	Gisele Brelet
En mémoire de Félix Weingartner	Raymond Petit
La musique dans la vie	Ch. Oulmont
L'activité d'Igor Strawinsky	Henri Hell