

Colaboran en este número

INÉS GRANDELA. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, plantel en el que cursó estudios de piano y musicología, obteniendo en 1965 el título de Licenciado en Interpretación Superior de Piano y en 1970, el de Licenciado en Ciencias y Artes Musicales con mención en Musicología.

Profesionalmente se ha desempeñado como profesora de Contrapunto en la Cátedra de Composición del Conservatorio Nacional (1964-1966); profesora de Armonía, Historia de la Música y Análisis de la Composición en el Instituto de Música de Valparaíso (1966-67); ayudante primera de jornada completa en Musicología en el Conservatorio Nacional de Música y de Contrapunto en el Instituto de Música de la Universidad Católica (1967-1969); profesora de Piano, Historia de la Música y Análisis de la Composición, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Valdivia; en esta misma universidad tuvo a su cargo un seminario de título para alumnos del último año de la carrera de Pedagogía en Música (1970). En la actualidad, es ayudante primera de Musicología y Pedagogía, en el Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile.

Colabora por primera vez con *Revista Musical Chilena*.

MARÍA ESTER GREBE. Se graduó como Licenciada en Musicología en 1965, en la Universidad de Chile, y realizó durante los años siguientes trabajos de investigación en EE. UU. haciendo uso de becas Guggenheim y Fulbright. En la Universidad de California fue nombrada "investigadora en visita" del Instituto de Etnomusicología y del Departamento de Música; en la Universidad de Indiana, del Instituto de Folklore. Entre sus principales libros y artículos publicados merecen destacarse: *The Chilean Verso: a Study in Musical Archaism* (Los Angeles, Latin American Center, University of California, 1967, 133 pp.); *Modality in Spanish Renaissance Music and Archaic Chilean Folksongs: a Comparative Study* (Ethnomusicology, XI, 3, 1967, pp. 326-342); *Estudio de "Der Stürmische Morgen": un Enfoque Metodológico* (Revista Musical Chilena, Año XVIII, N° 89, pp. 87-104); *León Schidlowsky Gaete. Síntesis de su Trayectoria Creativa 1952-1968* (Revista Musical Chilena, Año XXII, N°s. 104-105, 1968, pp. 7-52). Por publicar: *Modality in Spanish Vihuela Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin American Music* (en castellano, en Revista Musical Chilena). Entre sus obras aún inéditas merecen mencionarse: *Música Ritual Chamánica de la Cultura Mapuche*; *El Timbal Chamánico Mapuche*; *Veinte Canciones Mapuches*; *Estructuras Modal de la Música Mapuche*; *Bibliografía Crítica sobre Música Mapuche*; *Un experimento Pedagógico-Musical con Niños Marginales de Santiago*, etc. En prensa: *Mitos, Creencias y Concepto de Enfermedad en la Cultura Mapuche* (Actas del xxxix Congreso Internacional

de Americanistas, Lima, Perú) y *Tipología de Enfermedades Mapuches* (Boletín del Instituto Riva-Agüero, Lima, Perú).

Desde hace tres años trabaja en Comisión de Servicios en la Facultad de Medicina donde realiza un programa académico de investigación y docencia en Antropología y Medicina, además de proseguir sus investigaciones etnomusicológicas.

En 1969 asistió al Congreso de Etnomusicología de Ann Arbor, Michigan y en 1970 al xxxix Congreso Internacional de Americanistas, en Lima, Perú.

JORGE URRUTIA BLONDEL. Compositor e investigador, Miembro del número del Instituto de Chile, Academia de Bellas Artes.

Connotado recolector de la música folklórica chilena y autor de importantes trabajos de investigación en el campo de la musicología y de la música autóctona. Sus trabajos han sido editados en el extranjero y en el país. Colaborador permanente de nuestra publicación.