

Índice de números publicados correspondientes a 2005

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Aguilar Ahumada, Miguel.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:19.
- Aharonián, Corián.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:19. **Alcalde Cordero, Andrés.** Cfr. Cirilo Vila Castro (*op.cit.* 1978-1983). N° 203:74.
- Allende-Blán, Juan.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:20.
- Arriagada, Jorge.** Gracias Cirilo. N° 203:61.
- Barrientos Garrido, Iván.** El profesor Cirilo Vila Castro. N° 203:68.
- _____. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Conceptos, formas e instrumentos musicales. Primera parte. N° 203:84; Segunda parte. N° 204:60.
- Burrientos Pacheco, Lina.** Tercer Congreso Chileno de Musicología. N° 204:102.
- _____. Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:19.
- Becerra-Schmidt, Gustavo.** Algunas reflexiones motivadas por Cirilo Vila Castro. N° 203:52.
- _____. Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:21.
- Bodenhofer, Andreas.** En realidad no me acuerdo cuando conocí a Cirilo. (Imágenes sueltas de los años 50 y 60). N° 203:59.
- Brcncic, Gabriel.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:17.
- Cáceres R., Eduardo.** Algunas consideraciones sobre la obra musical creativa de Cirilo Vila. N° 203:25.
- Caiozzi, Silvio.** Gracias, maestro Advis. In Memoriam. N° 203:127.
- Cárdenas Squella, Clara Luz.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:13.
- Carrasco Pantoja, Fernando.** Cirilo Vila Castro. "Maestro de maestros": Una luz en la oscuridad. N° 203:83.
- Carrasco Pirard, Eduardo.** Recordando a Cirilo. N° 203:63.
- _____. Después te escribo más largo. In Memoriam [Luis Advis]. N° 203:128.
- Casares Rodicio, Emilio.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:15.
- Cori, Rolando.** Cirilo Vila: formar en el rigor hacia la libertad del compromiso. N° 203:42.
- _____. Luis Advis nos hará mucha falta. In Memoriam. N° 203:126.
- _____. Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:12.
- Cullell, Agustín.** Recordando a Cirilo Vila. Exégesis alrededor de un viaje. N° 203:54.
- _____. Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:22.
- _____. Rescatando la memoria olvidada cuando se ha cumplido el 50° aniversario de la Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 204:93.
- Cury Moreira, Mónica.** La música de los videojuegos: modalidades de uso y su relación con el imaginario social. Resumen de Tesis. N° 203:124.
- Dannemann R., Manuel.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:12.
- De Elías, Manuel.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:13.
- Donoso Arellano, Jaime.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:17.
- Escobar M., Héctor.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:14.
- González, Juan Pablo.** Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:12.
- _____. Gerard Béhague (1937-2005). In Memoriam. N° 204:138.

- Goyena, Héctor Luis.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:18.
- Grandela del Río, Julia.* Cirilo Vila Castro: pianista. N° 203:38.
- Guarello, Alejandro.* Mi experiencia como alumno de Cirilo Vila Castro. Un maestro de la música. N° 203:70.
- _____. Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:19.
- Hernández Rivas, Lucía.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:14.
- Herrera, Siltia.* Gabriel Brncic. Un primer acercamiento hacia el compositor y maestro chileno en el exilio. N° 204:26.
- Ingram, Jaime.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:22.
- Iturriaga, Enrique.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:22.
- Kohan, Pablo.* Isabel Aretz (1913-2005). In Memoriam. N° 204:139.
- López Gavilán, Guido.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:23.
- López S. Cristián.* Leni Alexander (1924-2005). In Memoriam. N° 204:139.
- Merino, Luis.* Magdalena Vicuña Lyon (1911-2005). In Memoriam. N° 203:131.
- _____. A propósito de los 60 años de la *Revista Musical Chilena*: Algunas reflexiones sobre los horizontes musicológicos de Chile y América Latina. N° 204:6.
- Orrego-Salas, Juan.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:23.
- Oyarzún Robles, Pablo.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:11.
- Padilla, Alfonso.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:15.
- Paraskevaidis, Graciela.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:24.
- Pierret V., Florencia.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:24.
- Riesco Graz, Carlos.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:12.
- Rifo, Guillermo.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:17.
- Riveros C., Luis A.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:11.
- Romero, Raúl R.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:13.
- Salinas, Horacio.* Cirilo en la Escuela Musical Vespertina. N° 203:66.
- Sánchez Málaga, Armando.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:18.
- Schuster, Santiago.* La música chilena ya no tiene a Luis Advis. In Memoriam. N° 203:130.
- Silva, Jaime.* Escuchemos la música de Luis Advis para recuperarla. In Memoriam. N° 203:127.
- Silva Solís, Mario.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:11.
- Stein, Hanns.* Una vieja amistad. N° 203:58.
- _____. 60 años después. N° 204:98.
- Stevenson, Robert.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:25.
- Torres, Rodrigo.* Navegaciones y regresos. Entrevista al maestro Cirilo Vila, Premio Nacional de Arte 2004. N° 203:6.
- _____. Catálogo de las obras musicales de Cirilo Vila Castro. N° 203:18.
- Ubierto, Fernando.* Luis Advis (1935-2004). Hasta siempre querido amigo. N° 203:125.
- Vega Salvatierra, Zoila.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:18.
- Vinuesa, María Elena.* Saludos a la *Revista Musical Chilena* en su sexagésimo aniversario. N° 204:14.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de Reseñas

C.G.R. : Cristián Guerra Rojas
 J.R.C. : Julius Reder Carlson
 L.M. : Leonardo Mancini

M.A.S. : María Antonieta Sacchi
 R.C. : Rolando Cori

Fonogramas (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*)

Obras para guitarra de compositores chilenos, siglo XX. CD, CGR. N° 203:121.
Cirilo Vila/Arnold Schoenberg. CD, CGR. N° 203:122.

La Isla de los Muertos. CD multimedia, LM. N° 204:131.
Música de cámara electroacústica. CD, RC. N° 204:134.

Resumen de tesis

Fátima Graciela Musri. *Músicos inmigrantes. La familia Colechchia en la actividad de San Juan, 1880-1910.* San Juan (Argentina): Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (EFFHA), Universidad Nacional de San Juan, 2004. *MAS*. N° 204:135.

Julio Reder Carlson. *La Olvidada: discurso y práctica guitarrística como constructores de la Chacarera.* 112 pp. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes mención Musicología, 2005. Profesor guía: Rodrigo Torres. *JRC*. N° 204:136.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet y el cine

Ballet

Aravena, Georgina (Los Jaivas). *Hoy sólo queremos bailar*, N° 203:119.
 Ávila, Nelson (José Miguel Candela). *Hombres en círculo durante el hechizo*, N° 203:119.
 Croxatto, Isabel (Cristián López). *Pasajeros del cuerpo (residencia del alma)*, N° 203:119.
 Del Campo, Rosa (Cecilia Sotomayor). *Ronda de niña mapuche*, N° 203:119.

Iturra, Leonardo (Horacio Salinas). *Vuelos juveniles*, N° 203:119.

Muñoz, Carmen (Cristián Pino). *Casquels*. N° 203:119.

Cine

Egaña, Pilar (Cristián López). *Javierra de Barcelona*, N° 203:119.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Abalo, Juan Pablo. **Crisalla sobre papel, Lamento de Puelche, El milagro del insectario*, N° 203:119, N° 204:124; **Los siete jardines de la minga*, N° 204:113.
 Acevedo, Claudio. *Gauchada*, N° 203:111; *Al vuelo, Cuatro danzas del sur de mundo*, N° 204:112.
 Acevedo, Ricardo. *Amatu yanci, Septiembre y La burrerita*, N° 204:112.
 Advis, Luis. *Suite latinoamericana*, N° 203:110; *Canto para una semilla*, N° 203:111; *Preludios 4, 2, 5, 10, 13 y 12*, N° 203:112, 113; *Cinco danzas breves*, N° 203:113, N° 204:115; *Preludios 1, 3, 6, 8 y 12*, N° 203:114; *El amor*,

N° 204:109, 113; *Rosa del mar*, N° 204:112; *Cueca*, N° 204:112, 113; *Rin*, N° 204:113; *Yo no puedo olvidar Valparaíso*, *Rin*, N° 204:115, 117; *Dos canciones sobre ritmos folclóricos*, N° 204:116.

Aedo, Iván. *Amena*, N° 203:110.

Alcalde, Andrés. *El agua*, N° 204:109, 110.

Alexander, Leni. *Mérola*, N° 204:111, 112.

Allende, Pedro Humberto. *Estudios 4 y 6*, N° 203:107, 111; *Tonada 5*, N° 203:110, 111, 112, 114, N° 204:112; *Mientras baja la nieve*, N° 204:109, 110, 113; *Tonadas 4, 6*, N° 204:112; *Andante, Rondo en Sol Mayor, Andante en*

¹Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Ia menor, *Sé bueno, Paisaje chileno*, N° 204:115; *Concierto* N° 204:124.
- Alvarado, Boris. *Duelo de Rhin y Merlot*, N° 203:109, N° 204:111, 114; **Relief 2b*, N° 203:109; **Kotó*, N° 203:109; **Ballo. Baile para 7 Percusionistas*, N° 203:112; *Lubally*, N° 203:114; *Matildey*
- Luceri, N° 204:116; **Ma donna (incontri per gruppi di solisti ed Orchestra Franco Donatoni in memoriam)*, N° 204:116.
- Álvarez, Pedro. *Zentralgefängnis*, N° 203:110; *Tripali*, N° 204:124.
- Amengual, René. *Album infantil*, op. 3 (*Había una vez una princesa, Hojas muertas, Paisajes, Arroyuelo, Burlesca, Chanson d'automne, Me gusta cuando callas...*), N° 203:111; *El vaso*, N° 203:111, N° 204:109, 110, 113; *Diez preludios breves*, N° 204:124; *Preludio sinfónico*, N° 204:124; *Preludios 3, 4, 8 y 10*, N° 204:124.
- Arancibia, Enrique. *Valse mignon*, N° 204:114.
- Aranda, Pablo. *Jetá*, N° 203:108; *Da*, N° 203:110, N° 204:110; *Ilógica, tax-Aus*, N° 204:114.
- Arenas, Mario. *Espejos*, N° 203:113.
- Arenas Fuentes, Mauricio. *Hechizos*, N° 203:116.
- Arriagada, Rodrigo. *Muerto*, N° 203:110, 114.
- Arzic, Juan. *Hay un día feliz*, N° 204:110.
- Astaburuaga, Santiago. *Asir*, N° 203:109.
- Barría, Jaime. *Camahueto*, N° 203:113.
- Barrientos, Gustavo. *Budi*, N° 203:108, 110, 114; N° 204:114; *Llas*, N° 204:114.
- Barrientos, Iván. *A un bosque de ñires*, N° 203:112, N° 204:111, 112.
- Becerra, Gustavo. *No me lo pidan*, N° 203:112, 113; *Concierto, Pensando en Nancarrow*, N° 203:114; *Las Pascualas, variaciones eclécticas*, N° 204:112; *Secreto*, N° 204:115; *Charivari*, N° 204:120; *Andante*, N° 204:120; *Balistocata* (de *Preludio y Balistocata*), N° 204:120; *Scanning Variations* N° 204:120; *Triptychon*, N° 204:120; *Trio*, N° 204:120; *Gog y Magog*, N° 204:120; *Concierto para percusión y orquesta*, N° 204:120, 124; **Testimonium*, N° 204:120.
- Bianchi, Vicente. *Tonada de Manuel Rodríguez*, N° 203:112; *Tonada de Manuel Rodríguez, Canto a Bernardo O'Higgins, Romance a Los Carrera*, N° 204:112; *Abejorros*, N° 204:112.
- Botto, Carlos. *Fantasia 1*, op. 25, N° 203:108, 111, 112, N° 204:112; *Cuatro canciones quechuas (La flor de kantú, La lagartija, Dulce sauce, Hoy es el día de mi partida)*, *Scherzo 2*, op. 40, *Sonata 2*, op. 49, N° 203:111; *La rosa y Décima*, N° 204:109; *Entrada*, N° 204:114; *Salida*, N° 204:115; *Siete piezas breves*, N° 204:124.
- Brcic, Gabriel. *Viaje de invierno*, N° 204:110; *Laia*, N° 204:111, 114; *Que no desorganita cap murmuri*, N° 204:114, 124; *Clarines-tes*, N° 204:124.
- Cabello, Juan Pablo. *Quisiera despertar sobre ti*, N° 204:112.
- Cabezas, Estela. *La niña de cera*, N° 204:110.
- Cáceres, Eduardo. *Antisonatachilónica A2*, N° 203:109, N° 204:111; *Las máscaras*, N° 203:112; *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*, N° 203:112, N° 204:115, 116; *El viento en la isla*, N° 203:112, N° 204:109; *Epigramas mapuches*, N° 204:113, 115, 117; *Cuarteto antiguo*, N° 204:124.
- Cádiz, Rodrigo. *ePiano*, N° 203:108; *Yuga*, N° 203:116; *Id-Fusiones*, N° 203:116; *Erupciones*, N° 204:116.
- Campbell, Ramón. *Alma*, N° 204:109; *Sonata 2*, N° 204:113.
- Candela, José Miguel. *TTK*, N° 203:108; *Delta*, 9da.13, N° 203:108, 115.
- Cantón, Edgardo. *Memorias de Los Andes*, N° 203:112; *Balada*, N° 204:109, 110, 113.
- Carbone, Félix. *Pulso*, N° 203:112.
- Carmona, Óscar. *Nebula VII*, N° 203:112.
- Carrasco, Fernando. *Re-La-Ta*, N° 204:112; *Canto Central del Tedeum*, N° 204:114.
- Carrasco, Sebastián. *Una miniatura*, N° 204:111.
- Carrasco, Wladimir. *Heráclito el oscuro (sonata)*, N° 203:108.
- Castro, Jerónimo. *Nortap*, N° 203:114.
- Castro, Miguel Ángel. *Preludio en Re, Sonatina en Do*, N° 204:109.
- Catalán, María Cristina. *Guarda silencio*, N° 204:109.
- Claude, Luciano. *Repercusión*, N° 203:110.
- Clerc, Miguel Ángel. *El Servicio I y II*, N° 203:110, N° 204:110; *Miro*, N° 204:116.
- Codelia, Jorge. *Pieza sin nombre*, N° 204:109.
- Concha, Francisco. *La llave de vidrio*, N° 203:113, 116, 119, N° 204:124.
- Contreras, Manuel. *Keana (Padre Nuestro)*, N° 203:110.
- Cornejo, Mauricio. **Trio, El mate, La abuela, * Te en Batuco, Sex-Teo*, N° 203:109.
- Correa, Esteban. *Leve*, N° 203:114.
- Cotapos, Acario. *Preludio* (1906), *Preludio* (1922), *Málaga*, N° 204:115.
- Cumplido, Alberto. *Moradas de hastio, Mercado, Poética, Espíritu y memoria, Danzak, El sueño del minotauro*, N° 203:108.
- Cuarrufu, Rodrigo. **Mamanchi*, N° 203:108.
- Déllano, Pablo. *Canciones de asombro*, N° 203:108, 113; *Estudios 1 y 2*, N° 203:111; *Montañas mías, Duerme niño cristiano, Canto que amabas*, N° 204:109; *Momentos de oración*, N° 204:111.
- Díaz, Jorge. *Nervioso, Club de Toby, La encañada, Melódica, Chorizo, Cocodrilo*, N° 203:108.
- Díaz, Rafael. *La Santa Cruz de Aroma habló a Huasquinna*, N° 203:109-110, N° 204:111;

- *Encundoblé, *Fátima, N° 203:112; *Barcarola*, N° 204:112.
- Echenique, Josefina. *El traje que vestí mañana, Pez, Lucina, Luz y penumbra*, N° 204:112.
- Eisner, Guillermo. *Canción de cuna para un hipopótamo*, N° 203:110.
- Errázuriz, Sebastián. *Domínios innecesarios*, N° 203:114; *Los Sea Harrier*, N° 204:110; *Movimiento*, N° 204:111.
- Espíndola, Marcelo. *Hoy es 16*, N° 203:108; *Camino, de este lugar a otro*, N° 204:124.
- Falabella, Roberto. *Cuatro adivinanzas*, N° 203:113; *Sonata*, N° 204:110; *Divertimento*, N° 204:111.
- Fariás, Diego. *Patra*, N° 204:112.
- Fariás, Javier. **Sonata* (2004), *Revagus*, N° 203:108; *Retorna*, N° 203:116.
- Fariás, Miguel. *La luz es como el agua*, N° 204:109.
- Ferrari, Andrés. *Optikalis 01*, N° 203:110, N° 204:114.
- Focke, Fré. *Sonata*, N° 204:110.
- Fuentes, Alejandro. *Guitarra I*, N° 203:111.
- Galarce, Cristián. *ReCUERDAS I*, N° 203:112.
- Galindo, Sebastián. *Fantasia danza dentro de un dodecaedro de cristal*, N° 204:109, 111.
- Gálvez, Gabriel. *Bálos*, N° 203:110, N° 204:110.
- Garcés, Héctor. *Aromas*, N° 203:110, 111, N° 204:110, *Último brindis*, N° 204:110.
- García, Fernando. *Palabras de poeta*, N° 203:109; *Recitativos*, N° 203:110; *Nuevas visiones, Tres diálogos*, N° 203:114, N° 204:124; *Serie, Dichos y alcances*, N° 203:116; *El Aconcagua, El hambre*, N° 204:109; *Glasario*, N° 204:117; *Desde Joan Miró*, N° 204:124; *Firmamento sumergido, Tres miradas, Misterios, Luces y sombras, Nuevos juegos, Preámbulo para "Crónicas americanas" y Dos temas de discusión*, N° 204:124; *Orden*, N° 204:124; *Sabellíndes para Ruisenior Rojo*, N° 204:124.
- García, Leonardo. *Ceremonial II*, N° 203:109, N° 204:114; *Tumy*, N° 204:111.
- García García, Cecilia. *Wérica*, N° 203:116.
- Garrido-Lecca, Celso. **Musicharán*, N° 203:108; *Octavianas, Simpay*, N° 203:112; *Dúo concertante*, N° 204:117.
- González, Andrés. *Negrilo*, N° 203:109; *Negato*, N° 203:112.
- González, Jaime. *A cantar un villancico*, N° 204:109.
- González, Juan Pablo. *Tiranía*, N° 203:112.
- González, Luis. *Homage to Gabriela Mistral (Balada de la estrella, Riqueza, Viernes Santo y La gracia)*, N° 204:116.
- Gorigoitía, Ramón. *Saxophon Quartet*, op.8, N° 203:109; *Peripicias*, N° 204:116.
- Grandi, Eugenio. *Truenos*, N° 203:111.
- Guarello, Alejandro. *Dromo*, N° 203:108; *Flexflo*, N° 203:110, N° 204:110; *Cantata de los Derechos Humanos (Cain y Abel)*, N° 203:113; *Pour Klavier*, N° 203:114; *Simulacros*, N° 204:115; *Vicach 1*, N° 204:116.
- Heinlein, Federico. *Dame la mano, Meciendo, Nocturno*, N° 204:109, 110, 113; *Los olivos grises*, N° 204:109; *Balada matinal*, N° 204:109, 113; *La plaza tiene una torre, La lluvia*, N° 204:109, 112; *Pena de mala fortuna*, N° 204:113.
- Herrera, Rodrigo. *Cueca porteña y relativamente guachaca*, N° 204:111; *Enanofonías*, N° 204:114.
- Hidalgo, Felipe. *Arutceler*, N° 203:109.
- Holzappel, Carolina. *La mujer perfecta*, N° 203:110.
- Hurtado, Mario. *Si pal cielo*, N° 204:112.
- Hurtado, Ramón. *La curicana*, N° 203:110; *Preludio*, N° 203:110, 112; *Quinchamalí*, N° 204:111, 112.
- Isamitt, Carlos. *Nuál ül*, N° 204:115.
- Jara, Víctor. *Te recuerdo Amanda*, N° 203:108, N° 204:112; *Luchín, El aparecido*, N° 203:109, N° 204:112; *Angelita Huenumán, El amor es un camino que de pronto aparece, Canción para un niño vago, Ventolera, Lo único que tengo, Hermina de la Victoria, El martillo, Pregunta por Puerto Montt, El arado, Deja la vida volar*, N° 204:112.
- Jatz, Sebastián. *Cafralange*, N° 203:110; *Eupraxia*, N° 204:110.
- Jiménez, Álvaro y Víctor Ortiz. *Música para el corotraje "Humberstone"*, N° 204:112.
- Jiménez Palomino, Álvaro. *Tríptico N° 1*, N° 203:110, 111.
- Julio, Fernando. **Kong-Kong*, N° 203:112.
- Kaplán, Adolfo. *Hors Cant*, N° 203:108, 116; *Les trajectoires du rêve, La sombra del sonido*, N° 203:115.
- Karich, Jean Pierre. *Tres aires latinoamericanos*, N° 204:115.
- Koljatic, Tomás. *Contos de Catula*, N° 203:110; **Wenn es nur einmal so ganz stille wäre*, N° 204:113.
- Lascar, Nicolás. *El imaginario de Arkel*, N° 203:110; *Del levante a la (a)puesta*, N° 203:116, N° 204:124.
- Lazo, Félix. *Excursion*, N° 203:108.
- Lazo, Paola. *Medusa II*, N° 203:108; *Komi*, N° 203:109.
- Leal, Oscar. *G.E.A.*, N° 203:111.
- Lémann, Juan. *Pieza para dúo*, N° 204:113, 117; *Ojitos de pena*, N° 204:113.
- Leng, Alfonso. *Cuatro dolores, Preludios 1 y 2, Otoñal 1, Du Fragst, Vigilien, Schlusstück*, N° 203:111, *Címa*, N° 203:111, N° 204:110; *Atma mía*, N° 204:110; *Cinco Dolores*, N° 204:124; *Tres Dolores*, N° 204:124.
- Letelier, Alfonso. *Madrigal*, N° 203:108, N° 204:109; *Vi el agua...*, *Los cuerpos de los santos...*, *He aquí el tabernáculo...*, *Había un ángel...*, *Mi casa será llamada casa de oración...*, N° 203:111; *Suavidades, La noche*, N° 204:110; *Nocturno*, N° 204:113, 117; *Solo de Las tres Pascualas*,

- Madrigal, La palomita*, N° 204:115; *Concierto para guitarra*, N° 204: 124.
- Letelier, Miguel. *Siete preludios*, N° 203:111.
- Luna, Ricardo. *Alcohol y sílabas, Contra la muerte, Zung-Cuá*, N° 204:110.
- Mackenna, Carmela. *Poema de amor*, N° 203:111.
- Marambio, Pedro. *Marimbakis*, N° 204:114.
- Martínez, Jorge. **Tres líricas*, N° 203:112.
- Matamoros, Ximena. *Estudio*, N° 204:111.
- Matthey, Gabriel. *Dío tres*, N° 203:109; *Chilenita III, Partita 1999, Trío mágico*, N° 203:112; *Preludio, uno y Preludio dos*, N° 203:114.
- Maupoint, Andrés. *Árbol deshojado*, N° 204:111.
- Miranda, Emilio. *Nada es perfecto*, N° 203:109.
- Molina, Ramiro. *Noumenos*, N° 203:112.
- Montecino, Alfonso. *Todo es ronda*, N° 204:109, 110, 113.
- Mora, Mario. *Capricho*, N° 203:112.
- Morales Ossio, Cristián. *Nodo*, N° 203:110, N° 204:110; *Seis obras*, N° 204:114; *Mientras, yo caminaré lejos por la otra orilla*, N° 204:124.
- Morel, Marcelo. *Noche, Tierra, Alba*, N° 204:109.
- Morris, Elizabeth. *Caipira*, N° 203:111; *Cuatro vientos*, N° 204:112.
- Mouras, Juan. *Vuelvo como vuelve el río, Refalosa del volantín, No te quiero sino porque te quiero, Cueva de la libertad, * Invocamos un nombre: Pablo*, N° 203:107; *Tonada del mar, Bolero, Las palabras, Oda al caldillo de congrio, Poema XV, Imágenes del sur, Geografía musical chilena: Desiertos* (1. *Huara de las estrellas*, 2. *Flores del desierto*, 3. *Cachimbo y trote*), N° 203:114-11; *Zamba para una estrella*, N° 203:114; *El reflejo de la luna*, N° 204:111; *Milonga perpetua, Tonada del mar*, N° 204:112; *Huara de las estrellas, Flores del desierto, Canto del ventisque-ro, Ronda del viento*, N° 204:115.
- Muñoz, Javier. *Elevación entre el bien y el mal*, N° 203:111; *Dream's Time*, N° 204:109, 112; *Variaciones iconoclastas sobre un tema de tiempos románticos*, N° 204:110; *Continúa involu-ción*, N° 204:112.
- Núñez, Álvaro. *Nada*, N° 203:110, 114.
- Núñez, Andrés. *Foliv*, N° 203:110.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Dicen que ha nacido, La mariposa, Danza del viento*, N° 204:115.
- Orrego-Salas, Juan. *El alba del alhelí (Madrigal del peine perdido, La guitarra), El alba del alhelí (Prólogo, La flor del candil, La gitana)*, N° 203:108; *Quattro liriche brevi*, N° 203:109, 112; *Oda al aire, Oda a la cebolla, Oda al pan, Romancillo, Sonata*, N° 203:112; ***La ciudad celeste*, N° 203:116; *Madrigal del peine perdido, La gitana*, N° 204:109; *Balada*, N° 204:110, 112; *Cantiga, Villancico, Ofren-da*, N° 204:111; *Cinco canciones a seis*, N° 204:113; *Las flores del romero, De los mon-tes vengo*, N° 204:115.
- Ortega, Sergio. **Lonquén*, N° 203:109; *Pequeña rosa, No sólo el fuego, La reina, El viento es un caballo*, N° 203:111; *No sólo, el fuego, La noche en la Isla*, N° 204:115.
- Ortiz, Ema. *Rocío*, N° 204:109, 110, 113.
- Ortiz, Víctor. *Preludus yn Pajarystykyus II y III*, N° 203:110, 111; *Un monólogo para clarine-te*, N° 204:109, 112.
- Osoño, Daniel. *Iayux-aus*, N° 203:110.
- Otondo, Felipe. *Zapping zappa*, N° 203: 108; *Ob-jetos encontrados*, N° 203:108, 116.
- Ovalle, Emilio. *Estados alteradas*, N° 203:111.
- Pacheco, Alvaro. *Obra sin título*, N° 204:111.
- Parra, Ángel. *La pasión según San Juan*, N° 204:114.
- Parra, Millaray. *Ole*, 204:112.
- Parra, Violeta. *Canción mapuche, Volver a los dieci-siete*, N° 203:107.
- Peña Hen, Jorge. *La Cenicienta*, N° 204:113, 116.
- Pérez, Christian. *Para hablar desde la muerte*, N° 203:110, 112, N° 204:112; **Quipu 1. Se avanza con el viento en las manos*, N° 203:112.
- Pérez, Claudio. *Relámpagos, difuntos, idioma a contrahazlo, Canto V*, N° 204:110.
- Pérez, Rodrigo. *Preludio para la gesta de un fatuo*, N° 204:110.
- Pinto D'Aguiar, Felipe. *Trinca*, N° 203:109.
- Puelma, Roberto. *Por los floridos huertos, No te acer-ques, amor, La pololita*, N° 204:114.
- Ramírez, Hernán. *La noche en la isla*, op. 125-A, *El viento en la isla*, op. 125-B, N° 203:109; **Partita*, N° 204:111; *Pichintunes op. 97*, N° 204:112; *La palomita, Sensemayá, Cronos, Bodas*, N° 204:115.
- Ramírez, Sebastián. *Juguesis I*, N° 203:110, N° 204:109; **Saltarín se llamaba el profeta*, N° 203:112.
- Rehbein, Sebastián. *Tempranera*, N° 204:111.
- Retamal, Cristián. *El escondite del Trauco*, N° 202:110, 111; *El mañanero*, N° 204:109.
- Retamal, David. *No hay mal que del capital no venga*, N° 203:110, 111; *Momento*, N° 204:109.
- Riesco, Carlos. *Diálogo, Toccatina*, N° 204:115; *Semblanzas chilenas*, N° 204:124.
- Rifo, Guillermo. *India hembra*, N° 204:113, 117; *Chinchorro*, N° 204:117; *El reencuentro*, N° 204:124; *Suite cuequera*, N° 204:124.
- Rojas, Diana. *Alma misera, La primavera y Mujer*, N° 204:112.
- Rojas, Guillermo. *Catíche*, N° 204:117.
- Rosas, Fernando. *Juegos de artificio*, N° 203:110.
- Rubio, Felipe. **Piro. Cuatro piezas para tres ami-gos*, N° 203:112.

- Sánchez, Juan Antonio. *Chacarera, La yuxtapuesta, Chiloética*, N° 203:108; *Chacarera de Ramírez*, N° 203:108, 111; *Tango de hielo*, N° 204:111; *Tres momentos, Tonada por despedida*, N° 204:112, Santa Cruz, Domingo. *Dolor, Madre, Canción de cuna*, N° 204:109; *Canción del alcanfor*, N° 204:115, Sauvalle, Sergio. *Por la flauta*, N° 204:112.
- Schumacher, Federico. *Estrellas compactas, Minga*, N° 203:108; *Jugar*, N° 203:110, 114; **Minga sola I, *Jardín de la noche, On the Radio, oh, oh, oh, Estrellas compactas*, N° 203:115.
- Sepúlveda, María Luisa. *Preludio*, N° 204:112.
- Seves, Sebastián. *Enreda los pensamientos y Meme negroito*, N° 204:112.
- Sigal, Rodrigo. *CDTI*, N° 203:109.
- Silva, Carlos. *Entorno II*, N° 203:108.
- Silva, Francisco. *Cafralanje*, N° 204:110.
- Silva, Ricardo. *Goli-goli*, N° 204:114.
- Solovera, Aliocha. *Resonantes*, N° 203:109, N° 204:111, 114; *In-verso*, N° 203:109; **A due*, N° 204:110.
- Soro, Enrique. *El canto de la luna, Nel bosco, In souvenir*, N° 203:108; *Aires chilenos*, N° 203:110, 116, N° 204:111; *Novelata, In souvenir, Nel bosco, Storia d'una bimba, El canto de la luna*, N° 203:111, *Andante appassionato*, N° 203:111, 112.
- Soublette, Sylvia. *Isla*, N° 204:109.
- Springinsfeld, Jorge. *Horizontal-vertical-oblicuo*, N° 203:109.
- Stevenson, Robert. *Sonata* N° 204:122; *Manhattan Sonata* N° 204:122; *Serenade* N° 204:122; *New Haven Sonata*, N° 204:122.
- Suau, Pedro. **Aranko*, N° 203:108.
- Toro, Víctor Hugo. **La noche en la isla*, N° 204:113.
- Troncoso, Matías. *Corpus V2*, N° 203:108, 109, 115, 116, 119, N° 204:124; *En*, N° 203:116.
- Ugarte, Anselmo. *Baff*, N° 203:110; *Resollicitud*, N° 204:114.
- Valle, Valeria. *Zona ámbula, Atruve. 9 piezas para 9 instrumentistas*, N° 203:112.
- Vargas, Darwin. *Tres preludios*, N° 203:114.
- Vásquez, Cristián. *Espejismos*, N° 203:109; *Tercer tunel*, N° 204:113.
- Vásquez, Edmundo. *Suite transistorial*, N° 204:112.
- Vásquez Grille, Isidoro. *Perlas y flores*, N° 204:114.
- Vera Rivera, Santiago. *Tres asonantísticas*, N° 204:124; *Asonantística II*, N° 204:124.
- Vergara, Juan Pablo. *Se trabaja Artes*, N° 204:112.
- Vergara, Sebastián. **Invocación segunda*, N° 203:108; *Las cordilleras del Duce*, N° 204:110.
- Vila, Cirilo. *Hojas de otoño, Rapsodia chilensis. Una primavera para el profeta (Franz Liszt)*, N° 203:111; *Recuerdo el mar, El fugitivo*, N° 203:112; *... y una flor para esta y otras primaveras*, N° 203:114; *Germinál*, N° 204:111.
- Vivado, Ida. *Juegos*, N° 203:111.
- Yazigi, Mauricio. *A lo lejos y Charrasqueado*, N° 203:109.
- Zamora, Carlos. **Concierto para flauta travesera, flauta dulce y orquesta de cuerdas*, N° 203:108, N° 204:114; *Estudio para percusión 4*, N° 203:109; *Estudio, Azares*, N° 203:112; *Tres versiones de un sikuri atacameño*, N° 204:113; *Primer estudio* N° 204:124.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Ábalo, Juan Pablo. N° 203:109, 119; N° 204:113, 124.
- Abols, Armand. N° 204:124.
- Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 204:118, 124.
- Academia de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 204:123.
- Acevedo, Claudio. N° 203:111, 112.
- Acevedo, Graciela. N° 203:111.
- Acevedo, Ricardo. N° 204:112.
- Adasme, Maribel. N° 203:108.
- Advis, Luis. N° 203:110, 112, 113, 114; N° 204:109, 112, 113, 115, 116, 117.
- Astaburuaga, Sanúago. N° 203:109.
- Aedo, Francisco. N° 204:114.
- Aedo, Iván. N° 203:110.
- Agrupación Felici Piano Trío. N° 203:113, Agrupación Folclórica Chilena. N° 204:124.
- Aguirre, Isidora. N° 204:122.
- Aharonián, Coriúñ. N° 203:113.
- Alarcón, Alicia. N° 203:108.
- Alberti, Rafael. N° 204:109.
- Alcalde, Andrés. N° 204:109, 110.
- Alexander, Leni. N° 204:111, 112.
- Allende, Pedro Humberto. N° 203:107, 110, 111, 112, 114; N° 204:109, 110, 112, 113, 115, 116, 124.
- Allendes, Elías. N° 203:112.
- Alliende, Joaquín. N° 204:114.
- Alsina, Elisa. N° 203:113; N° 204:120.
- Alvarado, Boris. N° 203:109, 112, 114; N° 204:111, 114, 116.
- Alvarado, Pablo. N° 204:111.

- Álvarez, Patricio. N° 204:113.
 Álvarez, Pedro. N° 204:124.
 Álvarez, Pedro. N° 203:110, 116, 119.
 Alvear, Cristián. N° 203:108, 112.
 Amengual, René. N° 203:111; N° 204:109, 110, 113, 124.
 Andrade, Carla. N° 203:108.
 Arancibia, Enrique. N° 204:114.
 Araneda, Georgina. N° 203:119; N° 204:122.
 Aranda, Pablo. N° 203:108, 109, 110, 114; N° 204:110, 111, 114, 116.
 Araya, María Luisa. N° 203:107.
 Araya, Patricio. N° 203:109, 112.
 Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. N° 204:124.
 Arenas, Mario. N° 203:113, 114.
 Arenas Fuentes, Mauricio. N° 203:116, 118.
 Arévalo, Andrés. N° 203: 111; N° 204:112.
 Arrau, Claudio. N° 203:116, 118; N° 204:123.
 Arredondo, Miguel. N° 203:110, 112.
 Arriagada, Rodrigo. N° 203:110, 114.
 Arzic, Juan. N° 204:110.
 Asociación de Periodistas de Espectáculos (APES). N° 204:121.
 Aste, Cuti. N° 204:122.
 Aste, Paola. N° 204:122.
 Auditorio del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura. N° 203:108.
 Auditorio del Instituto Cultural de Providencia. N° 204:110.
 Auditorio del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 204:124.
 Auditorio del Instituto Goethe. N° 204:111.
 Aula Magna del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 204:111.
 Avilés, Nelson. N° 203:119.
 Babadilla, Moisés. N° 204:111.
 Baeza, Andrés. N° 203:112.
 Baeza, Mario. N° 204:121.
 Ball, José. N° 203:111.
 Ballet Folclórico Ciudad de Los Andes. N° 204:122.
 Ballet Juvenil Universitario. N° 204:122.
 Ballet Nacional Chileno. N° 203:118; N° 204:121, 122.
 Ballón Díaz, Oscar Roberto. N° 203:120.
 Barenboim, Dafna. N° 203:111.
 Barría, Jaime. N° 203:113.
 Barrientos, David. N° 203:113.
 Barrientos, Gustavo. N° 203:108, 110, 114; N° 204:114.
 Barrientos, Iván. N° 203:112; N° 204:111.
 Barrientos, Lina. N° 203:120.
 Barros Aldunate, Raquel. N° 204:121, 124.
 Becerra, Gustavo. N° 203:112, 113, 114; N° 204:112, 115, 116, 119, 120, 124.
 Bello, Johanna. N° 203:112.
 Bellota, Abraham. N° 204:110.
 Beuchat, Carmen. N° 203: 119.
 Bianchi, Marcela. N° 203:108; N° 204:110, 114.
 Bianchi, Vicente. N° 203:112, 113; N° 204:112, 114.
 Biblioteca Nacional. N° 203:107; N° 204:109, 114, 118, 119.
 Biriotti, León. N° 204:117.
 Bitar, Sergio. N° 203:118.
 Bodenhofer, Andreas. N° 204:122.
 Botka, Lola. N° 203:118.
 Botto, Carlos. N° 203:108, 111, 112, 113; N° 204:109, 112, 114, 115, 124.
 Bravo, Alfredo. N° 204:122.
 Bravo, Fernando. N° 204:112.
 Briceño, Gladys. N° 203:112.
 Briceño, Hanny. N° 204:115.
 Brncic, Gabriel. N° 204:110, 111, 114, 124.
 Bronces Filarmónicos del Teatro Municipal. N° 204:114.
 Browne, Eduardo. N° 204:111, 113.
 Bruna, Pablo. N° 204:110.
 Bunster, Patricio. N° 204:122.
 Burotto, Dante. N° 203:109.
 Bustamante de Guerra, Patricia. N° 204:114.
 Cabello, Juan Pablo. N° 204:112.
 Cabello, Marcello. N° 204:112.
 Cabezas, Estela. N° 204:110.
 Cáceres, Eduardo. N° 203:109, 112; N° 204:109, 111, 114, 115, 116, 117, 121, 123.
 Cáceres, Germán. N° 204:117.
 Cáceres, Jorge. N° 204:123.
 Cáceres Valencia, Jorge. N° 204:121.
 Caciuleanu, Gigi. N° 204:122.
 Cádiz, Osvaldo. N° 204:124.
 Cádiz, Rodrigo. N° 203:108, 116; N° 204:116.
 Caiafa, Simone. N° 203:114.
 Caicompai, Jaime. N° 203:112.
 Camarda, Nella. N° 204:116.
 Camerata Universidad Andrés Bello. N° 203:113.
 Camerata Universidad de los Andes. N° 204:111, 113.
 Campbell, Ramón. N° 204:109, 113.
 Canales, Marcela. N° 204:113.
 Candela, José Miguel. N° 203:108, 115, 119.
 Cantón, Edgardo. N° 203:112; N° 204:109, 110, 113.
 Chávez, Hiranio. N° 204:123.
 Capilla de Indias. N° 204:113.
 Carbone, Félix. N° 203:112.
 Cárdenas, Clara Luz. N° 204:123.
 Carmona, Óscar. N° 203:112.
 Carpa Teatro Parque Arauco. N° 204:122.
 Carrasco, Eduardo. N° 203:119.
 Carrasco, Fernando. N° 204:112, 114, 124.

- Carrasco, Sebastián. N° 204:111.
 Carrasco, Wladimir. N° 203:108.
 Carrère, Cecilia. N° 203:110; N° 204:110.
 Carrizo, Abel. N° 204:123.
 Cartes, Catherine. N° 203:112; N° 204:115, 116.
 Carvalho Pinto, Antonio. N° 203:119.
 Casino de Viña del Mar. N° 203:114.
 Castagna, Paulo. N° 203:120.
 Castillo Didier, Miguel. N° 204:121.
 Castro, Jerónimo. N° 203:114.
 Castro, Luis. N° 204:112.
 Castro, Miguel Ángel. N° 204: 109, 112.
 Castro, Patricia. N° 203:107; N° 204:123.
 Catedral de Coyhaique. N° 203:114.
 Catedral de Santiago. N° 204:113, 114.
 Centro Artístico Cultural Concepción. N° 203:119.
 Centro Cultural de España. N° 203:107.
 Centro Cultural de La Reina. N° 204:122.
 Centro Cultural Mautucana 100. N° 203:108, 113; N° 204:114.
 Centro Cultural Montecarmelo. N° 204:109.
 Centro de Extensión Artística y Cultural "Domingo Santa Cruz" (CEAC-DSC). N° 203:118; N° 204:113, 121.
 Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica (PUC). N° 203:109, 118; N° 204:122.
 Centro de Música y Tecnología de la Escuela de Música de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 203:107.
 Cepeda, Pablo. N° 203:111, Chanco en Piedra. N° 204:121.
 Chihuahilaf, Elicura. N° 204:115, 117.
 Ciclo Cantantes Jóvenes 2004, III. N° 203:108.
 Ciclo de Jóvenes Intérpretes 2004, IX. N° 203:108.
 Círculo de Críticos de Arte. N° 203:118.
 Claro, Sofía Asunción. N° 203:117.
 Claro Valdés, Samuel. N° 203:120.
 Claude, Luciano. N° 203:110.
 Clerc, Miguel Ángel. N° 203:110; N° 204:110, 116.
 Coderch, Juan. N° 204:121.
 Colectivo de Intérpretes de Música Actual (CIMA). N° 204:110.
 Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. N° 203:116; N° 204:117.
 Colegio Trewelas. N° 204:113.
 Coloma, Eleonora. N° 203:112.
 Coloquio de Musicología Chilena, II. N° 204:122, 123.
 Coloquio Internacional sobre Estética, III. N° 203:109.
 Compañía de Danza Espiral. N° 204:122.
 Compañía Kerubines. N° 204:122.
 Comunidad Electroacústica de Chile (CECH). N° 203:107, 115.
 Concha, Francisco. N° 203:113, 116, 119; N° 204:124.
 Concha, Marcelo. N° 204:114.
 Concha Molinari, Olivia. N° 203:120.
 Concurso de Composición de Guitarra Clásica "Andrés Segovia". N° 203:118.
 Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall", XXXI. N° 203:114.
 Concurso Internacional de Piano para Estudiantes "Claudio Arrau". N° 203:118.
 Confederación Internacional de Música Electroacústica (CIME-ICEM). N° 203:115.
 Congreso Chileno de Musicología, III. N° 203:120.
 Conjunto de Cámara de Percusión. N° 203:112.
 Conjunto de Madrigalistas. N° 204:115.
 Conjunto Palomar. N° 204:124.
 Consejo Chileno de la Música. N° 203:118.
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación. N° 203:120.
 Conservatorio de Blanc-Mesnil, Francia. N° 203:115.
 Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile. N° 204:118.
 Contreras, Manuel. N° 203:110.
 Contreras, Silvia. N° 204:123.
 Cornejo, Jorge. N° 203:110.
 Cornejo, Jorge Luis. N° 204:114.
 Cornejo, Mauricio. N° 203:109.
 Coro de Cámara de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 204:114.
 Coro de la Universidad ARCIS. N° 203:113.
 Coro de la Universidad de los Lagos. N° 203:114.
 Coro del Liceo de Niñas Rosa Ester Alessandri Rodríguez. N° 204:114.
 Coro Femenino de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 203:112; N° 204:116.
 Coro Santa Cecilia. N° 203:117.
 Coro Sinfónico de la Universidad de Chile. N° 204:121.
 Corporación Cultural Semanas Musicales de Frutillar. N° 203:114.
 Corporación Patrimonio de Chile. N° 204:121.
 Corporación Santa Cecilia, Temuco. N° 203:117.
 Correa, Esteban. N° 203:114.
 Cortés, Juan. N° 204:123.
 Cortés Villa, Fernando. N° 203:118; N° 204:120, 123.
 Cortez, Carlos. N° 203:108.
 Corvalán, Elena. N° 203:110, 112; N° 204:111, 112.
 Corvalán, Luis Alberto. N° 204:114.
 Cotapos, Acario. N° 204:115.
 Crisman, Lauro. N° 204:116.
 Croxatto, Isabel. N° 203:119; N° 204:122.
 Cruchaga, Rosa. N° 204:109.
 Cruz de Amenábar, Isabel. N° 203:119.
 Cuarteto de Flautas. N° 204:112.

- Cuarteto de Guitarras UC. N° 204:111.
 Cuarteto de Saxofones Villafruela. N° 203:109, 113.
 Cuarteto Proarte. N° 203:114.
 Cumplido, Alberto. N° 203:108.
 Cuturrufo, Cristián. N° 203:100.
 Cuturrufo, Rodrigo. N° 203:108.
 Dal Farra, Ricardo. N° 203:115.
 Dannemann, Manuel. N° 204:124.
 De Elías, Manuel. N° 203:116; N° 204:117.
 De Loa-Holzzapfel, Marcela. N° 203:118.
 Del Campo, Rosa. N° 203:119.
 Del Pino, David. N° 203:110, 116, 119; N° 204:113, 124.
 Délano, Pablo. N° 203:108, 112, 113, 118; N° 204:109, 111.
 Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 203:111, 118; N° 204:120, 123.
 Día de la Música Nacional. N° 203:120.
 Día Internacional de la Mujer. N° 203:119.
 Díaz, Enrique. N° 204:112.
 Díaz, Hugo. N° 203:108.
 Díaz, Jorge. N° 203:108.
 Díaz, José. N° 203:112.
 Díaz, Rafael. N° 203:109-110, 112; N° 204:111.
 Díaz, Raúl. N° 204:113.
 Díaz, Roberto. N° 203: 118.
 Domínguez, José Luis. N° 204:111.
 Donoso, Danilo. N° 203:111.
 Dourthé Abbé, Alberto. N° 203:117.
 Dupré, Juan Pablo. N° 203:108.
 Durán, Juan Antonio. N° 203:117.
 Durán, Horacio. N° 203:108, 111.
 Echenique, Josefina. N° 204:112.
 Edwards, Isidoro. N° 203:108.
 Egaña, Pilar. N° 203:119; N° 204:122.
 Eisner, Guillermo. N° 203:110.
 Encuentro de Jóvenes Compositores. N° 203:110.
 Encuentro de Música Contemporánea, II. N° 204: 109, 111.
 Encuentro Nacional de Escuelas de Danza. N° 203:119.
 Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles, V. N° 203:118.
 Ensemble Antara. N° 203:110; N° 204:111.
 Ensemble de Orquestas de Coyhaique. N° 203:114.
 Ensemble de Percusión de la Universidad de La Serena. N° 203:114.
 Ensemble de Percusión "Xilos". N° 203:112.
 Ensemble de Percusiones "Trok-Kyo". N° 203:112; N° 204:114.
 Ensemble Oriente de la PUC. N° 203:109.
 Ensemble Bartók. N° 204:113, 117.
 Errázuriz, Sebastián. N° 203:114; N° 204:110, 111.
 Escobar, José Antonio. N° 203:108.
 Escuela Artística Municipal "Armando Dufey Blanc", Temuco. N° 203:119.
 Escuela Moderna de Música. N° 203:108; N° 204:110.
 Escuela Superior de Música de Arequipa "Luis Duncker Lavalle". N° 203:119.
 Espíndola, Marcelo. N° 203:108; N° 204:124.
 Espinoza, Esteban. N° 203:112.
 Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 203:111, 118; N° 204:119,121, 123, 125.
 Falabella, Roberto. N° 203:113; N° 204:110, 111.
 Farías, Daniel. N° 203:110, 112, 113; N° 204:110, 112.
 Farías, Diego. N° 204:112.
 Farías, Javier. N° 203:108, 116, 118.
 Fariñas, Carlos. N° 204: 117.
 Faunes, Nicolás. N° 203:108.
 Fernández, José Miguel. N° 203:115.
 Fernández, Mario. N° 203:116.
 Ferrari, Andrés. N° 203:110; N° 204:114, 116.
 Ferraris, Lucas. N° 204:116.
 Ferreira, Mariela. N° 204:124.
 Festival de Danza de Los Andes. N° 204:122.
 Festival de Guitarra Iberoamericana, IV. N° 203:108.
 Festival de Música Contemporánea, 2005. N° 203:112.
 Festival de Música Contemporánea, II. N° 204:114.
 Festival de Música Contemporánea Chilena. N° 203:109.
 Festival de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 203:113.
 Festival de Música Electroacústica "Contacto", Lima, Perú. N° 203:116.
 Festival de Música Electrónica de Santiago, IV. N° 203:107.
 Festival Latinoamericano de Música, XIII, Caracas. N° 203:116.
 Festival Música Viva en Lisboa, Portugal. N° 203:115, 116.
 Festival "Progetto Musica 2004", Roma. N° 203:116.
 Festival Presencias de las Músicas Actuales, II. N° 203:109, 118.
 Fischer, Edgard. N° 204:113.
 Fischer, Karina. N° 204:110.
 Fischer, Rodolfo. N° 204:111.
 Flores del Campo, Francisco. N° 204:122.
 Focke, Fré. N° 204:110.
 Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART). N° 203: 107, 114, 119, 123, 124.
 Fuentes, Alejandro. N° 203:111.
 Fundación Andes. N° 204:119.
 Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles. N° 203:118.

- Fundación Violeta Parra. N° 204:123.
 Gaez, David. N° 204:112.
 Galarce, Cristián. N° 203:112.
 Galemiri, Benjamín. N° 204:122.
 Galería de Arte del Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 203:119.
 Galindo, Sebastián. N° 204:112.
 Gálvez, Gabriel. N° 203:110; N° 204:110.
 Gálvez, María Cristina. N° 204:121.
 Garcés, Héctor. N° 203:110, 111; N° 204:110.
 García, Ana María. N° 203:107.
 García, Emilio. N° 204:111.
 García, Fernando. N° 203:109, 110, 114, 116; N° 204:109, 117, 124.
 García, Leonardo. N° 203:109; N° 204:111, 114.
 García García, Cecilia. N° 203:116.
 García Lorca, Federico. N° 204:109.
 Garrido, Raimundo. N° 203:114.
 Garrido-Lecca, Celso. N° 203:108, 112, 116; N° 204:112, 113, 117.
 Georges, Valene. N° 204:117.
 Gimnasio Municipal de La Pintana. N° 204:114.
 Gimnasio Municipal de Puerto Montt. N° 203:118.
 Glasinovic, Karina. N° 204:117.
 Godoy, Claudia. N° 203:112.
 Godoy, Leonardo. N° 203:108.
 Gómez Gálvez, Mauricio. N° 203:109, 112.
 Gonçalves, Rodrigo. N° 204:122.
 González, Andrés. N° 203:109, 112.
 González, Benjamín. N° 204:111.
 González, Christian. N° 203:113.
 González, Fernando. N° 204:121.
 González, Jaime. N° 204:109.
 González, Juan Pablo. N° 203:112, 113, 119.
 González, Luis. N° 204:116.
 González, Marisol. N° 203:111, 112; N° 204:110.
 González Cox, Mariana. N° 203:108.
 Gorigoitúa, Ramón. N° 203:109; N° 204:116.
 Grammelsdorff, Carolina. N° 204:111.
 Grandela, Julia. N° 203:113; N° 204:123.
 Grandi, Eugenio. N° 203:111.
 Graugaard, Lars. N° 203:117.
 Grisar, Mariana. N° 203:112.
 Grupo Abundanzas. N° 203:119.
 Grupo Aranto. N° 204:124.
 Grupo Cántaro. N° 204:112, Grupo Cuncumén. N° 204:124.
 Grupo de Cámara Proarte de la Universidad de los Lagos. N° 103:107.
 Grupo de Percusión UC. N° 204:124.
 Grupos Los Trukeros. N° 204:123.
 Grupo Mazapán. N° 204:121.
 Guarello, Alejandro. N° 203:108, 110, 113, 114, 118; N° 204:111, 115, 116.
 Guerra, Flora. N° 203:113.
 Guillén, Nicolás. N° 204:109.
 Gumucio, Gabriela. N° 204:112.
 Hang, Rebeca. N° 203:113.
 Heinlein, Federico. N° 204:109, 110, 112, 113.
 Hernández, Lucía. N° 203:117.
 Hernández, Patricio. N° 203:112.
 Herrera, Ricardo. N° 203:112.
 Herrera, Rodrigo. N° 204:111, 114.
 Hidalgo, Felipe. N° 203:109, 113.
 Hirth, Cristián. N° 203:110.
 Hoffmann, Roberto. N° 203:114.
 Holzapfel, Carolina. N° 203:110; N° 204:111.
 Homenaje a Neruda. N° 203:109.
 Hormazábal, Rodrigo. N° 203:111.
 Hospital Calvo Mackenna. N° 203:119.
 Hospital Roberto del Río. N° 203:119.
 Huerta, Américo. N° 203:107.
 Huidobro, Vicente. N° 204:110.
 Hurtado, Mario. N° 204:112.
 Hurtado, Ramón. N° 203:110, 112; N° 204:111, 112.
 Ibarra, Guillermo. N° 203:114; N° 204:124.
 Ilustre Municipalidad de Los Andes. N° 204:122.
 Ilustre Municipalidad de Providencia. N° 204:121.
 Ilustre Municipalidad de Valparaíso. N° 204:121.
 Infantas, Silvia. N° 204:121.
 Inostroza, Flora. N° 203:118.
 Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. N° 203:108, 118.
 Instituto Cultural de Providencia. N° 204:110.
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 204:121.
 Instituto Goethe. N° 203:119; N° 204:110.
 Instituto Internacional de Música Electroacústica de Bourges, IMEB. N° 203:115.
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 203:109.
 Inti-Illimani. N° 203:111; N° 204:122.
 Isamitt, Carlos. N° 203:107.
 Iturra, Leonardo. N° 203:119.
 Jara, Hernán. N° 203:112; N° 204:117.
 Jara, Óscar. N° 204:113, 116.
 Jara, Víctor. N° 203:108, 109; N° 204:112, 122.
 Jatz, Sebastián. N° 203:110; N° 204:110.
 Jiménez, Álvaro. N° 204:112.
 Jiménez, Miguel Ángel. N° 203:109; N° 204:111.
 Jiménez Palomino, Álvaro. N° 203:110, 111.
 Jiménez Palomino, Víctor. N° 203:110.
 Julio, Fernando. N° 203:111, 112.
 Kaplán, Adolfo. N° 203:108, 115, 116.
 Kächele, Jaime. N° 203:111; N° 204:112.
 Keipja, Lola. N° 203:119.
 Koljatic, Tomás. N° 202:110, 113.
 Lagos, Ricardo. N° 203:118.
 Landau, Michael. N° 204:115, 116.
 Lascar, Nicolás. N° 203:110, 116, 119; N° 204:124.

- Latorre, Luis Alberto. N° 204:110.
 Lavado, Guillermo. N° 204:110, 124.
 Lavanchy Bobwein, Carmen. N° 204:121.
 Lavanderos, Alejandro. N° 204:114.
 Lazo, Félix. N° 203:108, 116.
 Lazo, Paola. N° 203:108,109.
 Leal, Oscar. N° 203:110, 111.
 Lehman, Gabriela. N° 203:107; N° 204:124.
 Leiva, Juan Sebastián. N° 203:112; N° 204:117.
 Lémann, Juan. N° 204:113, 117.
 Lencina, Daniel. N° 203:108.
 Leng, Alfonso. N° 203:111, 113; N° 204:110, 115, 118, 124.
 Letelier, Alfonso. N° 203:108, 111; N° 204:109, 110, 113, 115, 117, 124.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 203:111; N° 204:114, 117.
 Letelier, Leonora. N° 203:109, 111; N° 204:110, 112.
 Letelier, Miguel. N° 203:111; N° 204:114, 118, 119.
 Liceo San Francisco de San Ramón. N° 204:113.
 Lizama, Cristina. N° 203:112.
 Lobos, Mario. N° 203:108.
 Lombana, Julián. N° 204:116.
 López, Cristián. N° 203:119; N° 204:122.
 López, Juan Pablo. N° 204:122.
 López Gavilán, Guido. N° 204:117.
 Los Jaivas. N° 203:110, 119; 204:121, 122.
 Los Paleteados del Puerto. N° 204:121.
 Losada, Eurídice. N° 203:119.
 Loyola, Margot. N° 204:121, 124.
 Luna, Ricardo. N° 204:110.
 Mancilla, Luis. N° 204:112.
 Manzini, Marcela. N° 203:117.
 Mañalich, Francisco. N° 203:108.
 Maquiteira, Diego. N° 204:110.
 Marambio, Pedro. N° 204:114.
 Marchant, Guillermo. N° 204:113.
 Marín, Sebastián. N° 204:121.
 Martínez, Jorge. N° 203:112; N° 204:123.
 Martínez Calderón, Yuliana. N° 203:120.
 Matamoros, Ximena. N° 204:111.
 Matthey, Gabriel. N° 203:109, 112, 114.
 Matthey, Magdalena. N° 204:121.
 Maupoint, Andrés. N° 204:111.
 Mauro, María Pía. N° 204:116.
 Mayorga, María Soledad. N° 204:110.
 Medalla al Mérito Cultural Profesor Pedro de la Barra, Universidad de Chile. N° 203:118.
 Medalla al Mérito Pablo Neruda. N° 203:119.
 Meinick, Choly. N° 204:120.
 Memorial Cultural de Ñuble. N° 204:123.
 Menares, Sergio. N° 204:114.
 Mendelssohn, Félix. N° 204:121.
 Mendoza, Moisés. N° 204:112.
 Merino, Luis. N° 204:121, 123, 124.
 Meza, Santiago. N° 203:113.
 Milla, Guillermo. N° 204:117, 122, 125.
 Minoletti, Guido. N° 203:118.
 Miranda, Emilio. N° 203:109.
 Miranda, Miguel. N° 204:122.
 Mistral, Gabriela. N° 204:109, 110.
 Moena, Shamla. N° 204:112.
 Molina, Clara. N° 203:111.
 Molina, Ramiro. N° 203:112.
 Molina, Rubén. N° 203:107.
 Montecino, Alfonso. N° 204:109, 110, 113.
 Mora, Mario. N° 203:112.
 Morales, Cristián. N° 203:110; N° 204:110, 114, 124.
 Morel, Marcelo. N° 204:109.
 Moreno, Nicolás. N° 203:112.
 Morris, Elizabeth. N° 203:111; N° 204:112.
 Moulian, Vasco. N° 204:122.
 Mouras, Juan. N° 203:107, 114, 115 ; N° 204:111, 112, 117, 124.
 Mühle-Viehoff, Paulina. N° 203:108, 113.
 Müller, Jan. N° 204:124.
 Munzenmayer, Yeanethe. N° 204:110.
 Muñoz, Carmen. N° 203:119.
 Muñoz, Carolina. N° 203:111.
 Muñoz, Hernán. N° 204:112.
 Muñoz, Javier. N° 203:111; N° 204:110, 112.
 Muñoz, Marcos. N° 203:112, Muñoz, María Carolina. N° 203:108.
 Muñoz, Paola. N° 204:114, 124.
 Muñoz Sepúlveda, Hugo. N° 204:121.
 Musco Nacional de Bellas Artes. N° 203:119.
 Navarrete, Micaela. N° 204:123.
 Neruda, Pablo. N° 203:107, 109, 113, 114; N° 204:109, 112, 113.
 Nobizelli, Valentina. N° 203:114.
 Nobre, Marlos. N° 203:116; N° 204:117.
 Núñez, Álvaro. N° 203:110, 114.
 Núñez, Andrés. N° 203:110.
 Núñez, Hernán. N° 204:121, 123.
 Núñez, Jeremías. N° 204:112.
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 204:115.
 Oertel, Insa. N° 204:119.
 Olavarría, Paulina. N° 204:112.
 Opazo, María José. N° 203:112.
 Orlandini, Luis. N° 203:108, 111, 112; N° 204:111, 112, 124.
 Ormazábal, Rodrigo. N° 204:112.
 Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago de Chile. N° 203:113.
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 203:103.
 Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 204:111.
 Orquesta de la Escuela de Música de Coyhaique. N° 203:114.
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 204:111.

- Orquesta Moderna de Chile. N° 203:108; N° 204:110, 114.
- Orquesta Nocedal de la Pintana. N° 203:113.
- Orquesta Sinfónica de Chile. N° 203:110, 116, 119; N° 204:113, 118, 121, 124, 125.
- Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción. N° 203:118.
- Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana. N° 204:113.
- Orquesta Víctor Domingo Silva de Coyhaique. N° 203:114.
- Orrego-Salas, Juan. N° 203:108, 109, 111, 112, 116; N° 204:110, 111, 112, 113, 115.
- Ortega, Sergio. N° 203:109, 111.
- Ortiz, Ema. N° 204:109, 110, 113.
- Ortiz, Víctor. N° 203:110, 111, 112.
- Osorio, Daniel. N° 203:110, 119.
- Osorio, Raúl. N° 204:122.
- Osses, Virna. N° 204:110.
- Otondo, Felipe. N° 203: 108, 115, 116.
- Ovalle, Emilio. N° 203:111.
- Oyarzún, Pablo. N° 204:121, 124.
- Pacheco, Álvaro. N° 204:111.
- Padilla, Abraham. N° 204:124.
- Padilla, Wilson. N° 204:112.
- Palacio de la Moneda. N° 203:118.
- Palacios, María Antonia. N° 204:113.
- Palacios, Pablo. N° 203:112.
- Palmiero, Tiziana. N° 204:113.
- Parque Bicentenario. N° 204:121.
- Parra, Ángel. N° 203:118; N° 204:114.
- Parra, Isabel. N° 203:111, 118.
- Parra, Millaray. N° 204:112.
- Parra, Nicanor. N° 204:110.
- Parra, Violeta. N° 203:107, 111; N° 204:109, 114.
- Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. N° 203:113.
- Parroquia María Madre de Misericordia. N° 203:113.
- Patio Andrés Bello de la Casa Central de la Universidad de Chile. N° 204:121.
- Pedrotti, Italo. N° 204:117.
- Peña, Carmen. N° 203:120.
- Peña, Enrique. N° 203:110, 119.
- Peña, Fedora. N° 204:113.
- Peña, Felipe. N° 204:111.
- Peña, Manuel. N° 204:114.
- Peña, Pilar. N° 204:110, 111.
- Peña Hen, Jorge. N° 204:113, 116, 125.
- Peralta, Alejandro. N° 203:112.
- Perceval, Julio. N° 204:118.
- Pérez, Carlos. N° 203:119.
- Pérez, Christian. N° 203:110, 112.
- Pérez, Claudio. N° 204:110.
- Pérez, Danilo. N° 203:111.
- Pérez, Elena. N° 203:108; N° 204:112.
- Pérez, Esteban. N° 204:112.
- Pérez, Fabio. N° 204:114.
- Pérez, Gustavo. N° 203:107.
- Pérez, Rodrigo. N° 204:110.
- Pierrot Lunaire Ensemble de Viena. N° 203:114.
- Pino, Cristián. N° 203:119.
- Pinto, Francisco. N° 203:112.
- Pinto D'Aguiar, Felipe. N° 203:109.
- Pizarro, Loreto. N° 203:112.
- Pizarro, Matías. N° 204:114.
- Plaza de la Constitución. N° 203:119.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 203:109; N° 204:111.
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N° 203:109.
- Posada, Andrés. N° 204:117.
- Prado, Valeria. N° 203:114.
- Premio a la Cueca "Samuel Claro Valdés". N° 204:121.
- Premio Altazor. N° 204:115, 121.
- Premio de Musicología Casa de las Américas (La Habana), 2003. N° 203:119.
- Premio Domingo Santa Cruz, 2004. N° 204:118, 119.
- Premios Presidente de la República, 2004. N° 203:118.
- Puelma, Roberto. N° 204:114.
- Quezada, Jéssica. N° 204: 116.
- Quezada, Samuel. N° 203:112.
- Quinteros, Daniel. N° 203:113.
- Radio Beethoven, programa siglo XX. N° 203:115.
- Radrigán, María Iris. N° 203:111; N° 204:123.
- Rakow, Reinhard. N° 204:120.
- Ramírez, Hernán. N° 203:109; N° 204:111, 112, 115, 116.
- Ramírez, Sebastián. N° 203:110, 112.
- Ramos, Jaime. N° 204:110.
- Rauss, Nicolás. N° 204:113.
- Rebolledo, Paulina. N° 203:110.
- Recart, Luis José. N° 203:108, 112; N° 204:110, 114.
- Refectorio de la Recoleta Dominicana. N° 204:114.
- Rehbein, Sebastián. N° 204:111.
- Reid Thompson, Ruby. N° 204:114, 118, 119.
- Retamal, Carlos. N° 204:123.
- Retamal, Cristián. N° 203:110, 111; N° 204:109.
- Retamal, David. N° 203:110, 111.
- Reyes, Francisca. N° 204:110, 112.
- Reyes, José Miguel. N° 204:114.
- Riesco, Carlos. N° 204:115, 118, 124.
- Rifo, Guillermo. N° 204:110, 117, 124.
- Riquelme, Claudia. N° 203:113.
- Rivas, Alejandro. N° 203:112.
- Rivas, Ximena. N° 203:111.
- Riveros, Hilda. N° 204:122.
- Riveros, Luis. N° 204:121.

- Rodríguez, Elizabeth. N° 204:122.
 Rodríguez, Isidro. N° 203:110; N° 204:110.
 Rodríguez, Iván. N° 204:112.
 Rodríguez, Silvio. N° 204:123.
 Rojas, Diana. N° 204:112.
 Rojas, Ester. N° 203:114.
 Rojas, Gonzalo. N° 204:110.
 Rojas, Guillermo. N° 204:117.
 Rojas, Hugo. N° 203:108.
 Rojas, Mirtha. N° 204:112.
 Rolle, Claudio. N° 203:119.
 Román, Jorge. N° 203:110, 119.
 Román Meneses, Winivere. N° 203:120.
 Rondón, Víctor. N° 203:120.
 Rosas, Constanza. N° 203:111, 112.
 Rosas, Fernando. N° 203:110, 111, 113, 118.
 Roubina, Evguenia. N° 203:120.
 Rubilar, Rodrigo. N° 203:110.
 Rubio, Felipe. N° 203:112.
 Rubio, Santos. N° 203:118.
 Rugeles, Alfredo. N° 203:116.
 Ruíz, Mauricio. N° 203:110.
 Saavedra, Alfredo. N° 203:108, 111; N° 204:111.
 Saavedra, Daniel. N° 203:111, 112.
 Sabella, Andrés. N° 204:124.
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 203:107; N° 204:109.
 Sala Antonio Varas del Teatro Antonio Varas. N° 204:122.
 Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal. N° 203:113, 118.
 Sala Eloísa Díaz de la Casa Central de la Universidad de Chile. N° 204:121.
 Sala Ignacio Domeyko de la Casa Central de la Universidad de Chile. N° 204:125.
 Sala Isidora Zegers. N° 203:111; N° 204:111, 112, 122, 123, 124.
 Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. N° 204:121.
 Sala Máster de la Radio de la Universidad de Chile. N° 203:119; N° 204:112.
 Sala Monseñor Valdés. N° 203:114.
 Sala SCD. N° 204:123.
 Salazar, Gerardo. N° 203:108, 109; N° 204:111.
 Salgado, Eduardo. N° 204:117.
 Salinas, Camilo. N° 203:111.
 Salinas, Horacio. N° 203:111, 119.
 Salinas, Nadia. N° 203:113.
 Salón Cardenal Fresno. N° 203:109.
 Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. N° 204:120, 121, 124.
 Salón del Diario Austral de Valdivia. N° 203:114.
 Sánchez, Camila. N° 203:114.
 Sánchez, Juan Antonio. N° 203:108, 111; N° 204:111, 112.
 Sandoval, Clara. N° 203:110.
 Sandoval, Silvia. N° 203:108, 111, 112, 113.
 Santa Cruz, Domingo. N° 204:109, 115.
 Santos, Claudio. N° 203:117.
 Sanz, Justo. N° 204:121.
 Sarmientos, Jorge. N° 204:117.
 Sasmay, Dante. N° 203:112.
 Sauvalle, Sergio. N° 204:112.
 Savi, Elvira. N° 203:111; N° 204:109, 110, 113.
 Schuldt, Brian. N° 203:113.
 Schumacher, Federico. N° 203:107, 108, 110, 114, 115, 116.
 Schuster, Santiago. N° 203:118.
 Semanas Musicales de Frutillar, XXXVII. N° 203:114.
 Sepúlveda, Fidel. N° 204:123.
 Sepúlveda, María Luisa. N° 204:112.
 Sepúlveda, Miguel. N° 203:110; N° 204:112.
 Seves, José. N° 203:111.
 Seves, Sebastián. N° 204:112.
 Sigal, Rodrigo. N° 203:109.
 Silva, Carlos. N° 203:108.
 Silva, Francisco. N° 204:110.
 Silva, Jaime. N° 204:109.
 Silva, Ricardo. N° 204:111, 114.
 Silva Solís, Mario. N° 203:111; N° 204:123.
 Simonetti, Gonzalo. N° 204:113.
 Sociedad Chilena de Musicología (SCHM). N° 203:120; N° 204:122.
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD). N° 203:118.
 Solovera, Aliocha. N° 203:109; N° 204:110, 111, 114, 116.
 Soro, Enrique. N° 203:108, 110, 111, 112, 113, 116; N° 204:111.
 Sotomayor, Cecilia. N° 203:119.
 Soubllette, Sylvia. N° 203:118; N° 204:109.
 Springinsfeld, Jorge. N° 203:109.
 Stevenson, Robert. N° 204:121.
 Suau, Pedro. N° 203:108.
 Taller de Danza Escuela Artística "Violeta Parra", Curanilahue. N° 203:119.
 Taller de Música Contemporánea, Universidad Católica. N° 203:110, 114; N° 204:111, 114.
 Tapia, Natalia. N° 203:114.
 Tardito, Horacio. N° 203:113.
 Teatro Antonio Varas. N° 203:119; N° 204:122.
 Teatro ARCIS. N° 203:113.
 Teatro de la Universidad de Chile. N° 204:113, 121, 122, 124.
 Teatro del Centro Cultural Matucana 100. N° 204:122.
 Teatro Escuela Moderna de Música. N° 203:108; N° 204:110.
 Teatro La Cúpula. N° 203:119.
 Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 203:113.
 Teatro Municipal de Santiago. N° 203:118; N° 204:111.

- Teatro Municipal de Valparaíso. N° 204:121.
 Teatro Municipal de Viña del Mar. N° 203:114.
 Teatro Nacional Chileno. N° 204:122.
 Teatro Oriente. N° 204:121.
 Teichelmann, Alberto. N° 204:115.
 Téllez, Carmen Helena. N° 203:116.
 Templo Mayor del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 204:111.
 Toro, Víctor Hugo. N° 204:113.
 Torres, Alfredo. N° 204:110.
 Torres, Nelson. N° 204:110.
 Torres, Rodrigo. N° 204:123, 124.
 Tosar, Héctor. N° 204:117.
 Tribuna Internacional de Música Electroacústica TIME. N° 203:115.
 Tribuna Internacional de Música Electroacústica TIME-ROMA, 2004. N° 203:107.
 Trigo, Maximiliano. N° 204:110.
 Trio de Cámara Eléctrica de la Escuela Moderna de Música. N° 203:109.
 Trío Giuliani. N° 204:112.
 Troncoso, Carmen. N° 203:108; N° 204:114.
 Troncoso, Matías. N° 203:108, 109, 115, 116, 119.
 Trujillo, Valentín. N° 203:118; N° 204:121.
 Ubierno, Fernando. N° 203:118.
 Ugarte, Anselmo. N° 203:110; N° 204:114.
 Ulloa, Rocío. N° 204:110.
 Universidad de Chile. N° 203:109, 111, 118; N° 204:111, 112, 113.
 Universidad de Indiana. N° 203:113.
 Universidad de La Serena. N° 203:120.
 Universidad de Los Andes. N° 204:113.
 Universidad de los Lagos de Osorno. N° 203:114.
 Universidad de Playa Ancha. N° 204:115.
 Universidad del Bío-Bío. N° 203:118.
 Universidad Internacional SEK. N° 203:109.
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 204:113.
 Universidad Técnica Federico Santa María. N° 203:109; N° 204:114.
 Universidad Vicente Pérez Rosales. N° 204:114, 124.
 Urra, Alejandra. N° 203:112.
 Urrejola, Ignacio. N° 204:110.
 Uthoff, Ernst. N° 203:118.
 Valcárcel, Edgard. N° 204:117.
 Valdebenito, Mauricio. N° 204:112, 117.
 Valdés, Enrique. N° 203:107, 114; N° 204:117.
 Valdés, Maximiano. N° 204:111.
 Valenzuela, Patricio. N° 203:111, 113; N° 204:110, 123.
 Valle, Valeria. N° 203:112.
 Vargas, Bruno. N° 204:110.
 Vargas, Darwin. N° 203:114.
 Vásquez, Carlos Alberto. N° 203:116; N° 204:117.
 Vásquez, Cristián. N° 203:109; N° 204:113.
 Vásquez, Edmundo. N° 204:112.
 Vásquez, Patricia. N° 204:109, 110, 113.
 Vásquez Grille, Isidoro. N° 204:114.
 Venegas, Gonzalo. N° 203:112.
 Vera, Alejandro. N° 204:123.
 Vera, Carlos. N° 204:111, 124.
 Vera, Felipe. N° 203:112; N° 204:111, 112.
 Vera, Santiago. N° 203:118; N° 204:124.
 Verdugo, Felipe. N° 203:114.
 Vergara, Alfonso. N° 204:109.
 Vergara, Gustavo. N° 203:110.
 Vergara, Juan Pablo. N° 204:112.
 Vergara, Priscilla. N° 203:112.
 Vergara, Rescner. N° 204:122.
 Vergara, Sebastián. N° 203:108, 109; N° 204:110.
 Vergara Silva, Ramón. N° 204:111.
 Vila, Cirilo. N° 203:107, 108, 111, 112, 113, 114, 118; N° 204:111, 116.
 Villafruela, Miguel. N° 203:108, 109, 111.
 Villagrán, Cristián. N° 203:110.
 Villalpando, Alberto. N° 204:117.
 Villarroel, Favio. N° 203:113.
 Vivado, Ida. N° 203:111.
 Vivanco, Ricardo. N° 203:108, 109.
 Waisman, Leonardo J. N° 203:120.
 Wallerstein, Sebastián. N° 203:112.
 Weinstein, José. N° 203:118.
 Wicker, Alejandro. N° 204:123.
 Yazigi, Mauricio. N° 203:109.
 Yurac, Pedro. N° 203:114.
 Zambrano, Álvaro. N° 203:114.
 Zamora, Carlos. N° 203:108, 112; N° 204:111, 113, 114, 116, 124.
 Zamora, Paulina. N° 203:113.
 Zarintaj, Daniela. N° 204:112.
 Zurita, Raúl. N° 204:110.