

Crónica

ORQUESTAS SINFONICAS CHILENAS

Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile

La labor de difusión de la Sinfónica se reinició el 20 de noviembre con una presentación en el Teatro Municipal, concierto en el que interpretaron la *Cantata 190*, de J. S. Bach, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Hugo Villarroel, y los solistas: María Elena Madeiros, Santiago Villablanca y Fernando Lara, dirigidos por el maestro argentino Guillermo Scarabino, titular de la Orquesta Sinfónica de Mendoza.

En la segunda parte de este programa, el Coro interpretó Villancicos de Navidad.

La *Misa en Sí menor*, de J. S. Bach, fue repetida en el Teatro Municipal, el 2 de diciembre, bajo la dirección del maestro Richard Kistler, director titular del Coro de Cámara de la Universidad de Chile. El maestro suizo tuvo a su cargo la dirección de la Sinfónica, Coro y los solistas: Marisa Lena, Rosario Cristi, Juan Eduardo Lira y Fernando Lara.

En seguida se realizaron las presentaciones de la Sinfónica en iglesias de Santiago. La primera tuvo lugar en San Agustín, con un programa que incluyó *Sinfonía Nº 1 en Do Mayor*, de G. Bizet y *Preludio de "Los Maestros Cantores de Nuremberg"*, de Wagner, bajo la dirección del maestro Scarabino y con explicaciones a cargo de la profesora María Eugenia Saavedra. En el Convento de la Recoleta Domínica, se cantó la *Cantata 190*, de J. S. Bach, con el Coro Sinfónico y los solistas: Rosario Cristi, Santiago Villablanca y Fernando Lara, además de la ejecución de las obras de Bizet y Wagner, programa que luego se repitió en el Parque Subercaseaux de San Miguel y en La Sinagoga.

Durante el mes de enero de 1977, la Sinfónica ofreció tres conciertos al aire libre en el Parque Forestal, todos ellos dirigidos por el maestro Scarabino.

Orquesta Filarmónica Municipal

A su regreso de la gira por el norte del país y el Perú, la Filarmónica ofreció un concierto el 21 de diciembre, bajo la conducción de su director titular Patricio Bra-

vo, con el siguiente programa: *Mozart: Obertura "Bodas de Fígaro"*; *Schubert: Sinfonía "Inconclusa"* y *Schumann: Concierto en la Menor para cello y orquesta*, solista Patricio Barria, quien acaba de titularse en el Instituto de Música de la Universidad Católica. El joven cellista chileno fue alumno del profesor Jorge Román.

El 3 de enero se iniciaron los Conciertos de Mediodía de la Filarmónica, en el Teatro Municipal, los que continuaron todos los lunes del mes de enero. Dirigió estos conciertos gratuitos el maestro Bravo y los comentarios de las obras estuvieron a cargo de Jorge Dahm.

Además, durante todo este primer mes del año, la Orquesta Filarmónica ofreció conciertos en el Teatro Esmeralda y en el Parque Bustamante al aire libre.

Festival artístico al aire libre de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación.

Durante el mes de enero, la Facultad de Música presentó al aire libre en el Parque Forestal, un festival musical en el que participaron buen número de sus conjuntos, la Escuela de Danza y el Ballet Nacional.

El miércoles 5, el Ballet Nacional inició estas manifestaciones artísticas con la presentación de los ballets: "Estudio", "Homenaje a Martha Graham", "Eros", "Concertino", "Los Cuatro Músicos Viajeros" y "Mocedades", en tres fechas distintas, a fin de que llegaran al mayor número de público.

Continuó, al día siguiente el festival, con la presentación del Conjunto Folklórico Pintué, que mostró las danzas de la zona central y canciones folklóricas campesinas, programa que se repitió el 10 de enero.

La Escuela de Danza del Departamento de Artes de la Representación, se presentó, en seguida, con demostraciones de técnica académica y técnica Leeder contemporánea, para en seguida demostrar estas técnicas en danzas estilizadas griegas, chilenas, Branle, y en los ballets "Doloras" y "Valses".

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, dirigida por el maestro argenti-

no Scarabino, actuó el 12, 19 y 26 de enero. En estos conciertos se tocó: *J. Strauss: Obertura "El Murciélago"*; *Grieg: Cuatro Danzas Noruegas*; *Tchaikowsky: Suite del Ballet "Cascanueces"*; *Brahms: Obertura Trágica*; *Saint-Saens: Concierto en Si menor Nº 3, para violín y orquesta*, solista: Hernán Jara; *Mussorgsky-Ravel: Cuadros de una Exposición*, y en el último concierto, dedicado a la ópera, se ofrecieron extractos de "Tosca", de Puccini, con la participación de: Patricia Vásquez, soprano; y Daniel Bravo, tenor; y de "Madame Butterfly", con los mismos cantantes.

El "Grupo Hindemith", integrado por Alberto Harms, flauta; Emilio Donatucci, fagot; Adolfo Flores, contrabajo; Guillermo Rifo, vibráfono; Enrique Baeza, piano; Carlos Vera, percusión y Sergio Polansky, sintetizador y string ensemble, conjunto que se ha especializado en un nuevo enfoque de la música latinoamericana, lo que le ha merecido los premios APES de 1975 y 1976 y el Disco de Plata Odeón por sus grabaciones.

En esta oportunidad tocaron algunos de sus más resonantes éxitos: *Rifo: Santiago 20 horas*; *Violeta Parra* (arreglo de Rifo): *Gracias a la Vida*; *A. Flores: Samba de Trasnochada*; *Luis Advis: Suite Latinoamericana*, y *C. Rifo: Cueca Diabla*.

El Conjunto "Rythmus" de la Facultad de Música, dirigido por el profesor Ramón Hurtado, tuvo a su cargo el próximo concierto. En esta ocasión, Elena Corvalán, Juan Coderch, Eugenio Bueno, Miguel Zárate, Raúl Aliaga y Cristián Alberti, con un amplísimo instrumental de percusión, tocaron obras de J. S. Bach, Grieg, Hurtado, Rimsky Korsakov, Tchaikowsky, Kachaturian, R. Hurtado y obras folklóricas chilenas.

El Taller Coral 77, integrado por alumnos de Pedagogía en Educación Musical, y dirigidos por la profesora Ruth Godoy, cantaron un programa de Polifonía profana del Renacimiento y Música de Latinoamérica del siglo XX.

El 21 de enero se puso fin a este festival con un concierto del Sexteto de Clarinetes, dirigidos por el profesor de la Cátedra de Clarinetes, Rafael del Giudice. En la segunda parte del programa, el Coro de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, cantó un programa con obras de compositores de Latinoamérica y del folclore sudamericano.

Temporada al aire libre de la Corporación Cultural

La Corporación Cultural de Santiago presentó durante el mes de enero, a los conjuntos artísticos que subvenciona la Municipalidad de Santiago: el Ballet Municipal que dirige Rosario Llansol, y que actuó en el Teatro Esmeralda presentando los ballets: "Cascanueces", "Las Sifides" y "La Fille Mal Gardée". En el Parque Bustamante se presentó la Escuela de Ballet del Teatro Municipal, bajo la dirección de Yolanda Montecinos, con el ballet en un acto "Baile de Graduados".

Un Festival Folklórico se realizó en el Teatro Esmeralda en el que actuó el Conjunto Municipal y conjuntos invitados de la Confederación de Conjuntos Folklóricos de Chile.

Espectáculos al aire libre de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica

Teatro, danza, folclore, jazz y música rock conforman la programación de la Universidad Católica.

En el Parque Bustamante se presentó "La Vida es Sueño", de Calderón de la Barca, y el Taller de Teatro que dirige Humberto Gallardo, integrado por funcionarios y alumnos de esa Universidad, ofreció "La Mala Nochebuena de Don Etcétera", del autor chileno Jorge Díaz, y el Taller dirigido por Patricio Campos, presentó "Yerma", de García Lorca.

El Conjunto Folklórico de la Universidad del Norte, sede Antofagasta, bajo la dirección de Jorge Vallejos, grupo que cuenta con 36 bailarines y cantantes, mostraron "Carnaval en el Desierto", basado en las manifestaciones más destacadas del Carnaval de Chiapa, localidad ubicada al noroeste de Iquique.

La bailarina Gaby Concha, con su conjunto de bailarines, mostró varias de sus coreografías de danza moderna, y el Conjunto "Quasars" de los hermanos Fernando y Claudio Recabarren, interpretaron música rock, "underground" y arreglos de autores barrocos e impresionistas, ejecutados con instrumentos electrónicos.

Actuó también en esta temporada, el "Retaguardia Jazz Band", uno de los conjuntos de jazz más antiguos del país.