

ANOTACIONES Y RESUMENES BIBLIOGRAFICOS

ARETZ, ISABEL. *Instrumentos Musicales de Venezuela*. Cumaná (Estado de Sucre), Universidad de Oriente, 1967, 317 pp.

Este documentado y útil libro es un tratado de organología venezolana, metódico y bien organizado, que incluye informaciones acerca de la historia y origen de cada instrumento, su construcción, sus esquemas rítmicos y tonales, su afinación, sus técnicas de ejecución y su función, agregándose algunos ejemplos de música instrumental.

Los cuatro capítulos iniciales se refieren respectivamente a los idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos venezolanos, examinándose diversas especies y sub-especies de dichos géneros. El quinto capítulo incluye cuadros cronológicos y clasificaciones instrumentales basadas en un criterio étnico. Respecto a su orientación metodológica general, Isabel Aretz indica en su prefacio que su libro "presenta los principales instrumentos tanto indígenas como negros y criollos, ordenados de acuerdo con el moderno criterio de clasificación que usa Carlos Vega en su libro sobre los instrumentos musicales de Argentina, que sigue el método de Von Hornbostel y Sachs". Este valioso estudio se complementa con una amplia bibliografía y con excelentes dibujos y fotografías, agregadas en un apéndice, que ilustran acertadamente el contenido total.

Sumándose a los brillantes estudios de organología sudamericana de Karl Gustav Izikowitz (*Musical and Other Sound Instruments of the South American Indians*, Goteborg, 1935) y de Carlos Vega (*Los Instrumentos Musicales Aborígenes y Criollos de la Argentina*, Buenos Aires, 1946), el libro de Isabel Aretz constituye un magnífico aporte, el cual, tanto por su consistencia metodológica como por su seriedad está destinado a convertirse en un clásico de la etnomusicología latinoamericana.

María Ester Grebe

RAMÓN Y RIVERA, LUIS FELIPE. "El Culto Religioso en el Folklore Musical de Venezuela". *Revista Venezolana de Folklore*, I, 1, 1968, pp. 70-78.

Este artículo, escrito por el destacado etnomusicólogo venezolano Luis Felipe Ramón y Rivera, nos entrega una visión panorámica del folklore musical religioso de su país, destacando en especial las expresiones musicales del Velorio de la Cruz de Mayo, entre las cuales se cuentan el *tono* y la *fulía*.

Los *tonos de velorio* son cantos polifónicos a capella ejecutados a tres voces, las cuales se denominan falsa, guía y tenor. Debido a su antigüedad y amplia dispersión geográfica, este género aparece con diversas variantes, entre las cuales se cuentan la inclusión de gritos y exclamaciones y la eliminación de una de las voces. Los tonos se interpretan durante toda la noche del velorio alternando con plegarias.

Las fulías son canciones de estructura melódica irregular interpretadas en forma solista o responsorial, con acompañamiento instrumental. En su estilo melódico se “mezclan graciosamente giros hispanos... con caracteres negros”. La fulía se entona frente a la Cruz, alternando con la recitación de décimas.

El interesante contenido de este artículo aparece documentado con valiosas transcripciones musicales de ejemplos representativos de *tonos* y *fulias*. Esperamos con gran interés la publicación del libro en preparación de Ramón y Rivera titulado *La Música en el Pueblo Venezolano*, del cual este artículo es un importante fragmento. Esta obra enriquecerá, sin duda, la literatura musical venezolana y latinoamericana.

María Ester Grebe

ORREGO-SALAS, JUAN Y GEORGE LIST EDS. *Music in the Americas*. La Haya, Mouton y Co., 1967, 257 pp.

Esta obra bilingüe, editada por el etnomusicólogo norteamericano George List y el compositor chileno Juan Orrego Salas, publicada bajo el auspicio del Centro de Investigaciones en Antropología, Folklore y Lingüística de la Universidad de Indiana, contiene los trabajos presentados al Primer Seminario Interamericano de Compositores y a la Segunda Conferencia Interamericana de Etnomusicología desarrolladas en Bloomington durante el mes de abril de 1965.

Esta valiosa colección de trabajos va precedida de una introducción en la que se resumen algunas de las conclusiones generales logradas durante sus debates, entre las cuales destacamos las siguientes:

- 1) Muchos de los problemas existentes en el terreno de la composición “son proyecciones de anomalías que inciden en la órbita de la educación musical, tanto en sus etapas preescolar como universitaria y extraescolar”.
- 2) La confrontación de investigadores y creadores de la música debe incrementarse en el futuro con la participación de músicos intérpretes.
- 3) Conferencias de esta naturaleza “deben ser convocadas con frecuencia y regularidad”.

El contenido de este libro se divide en dos partes: uno dedicado a la etnomusicología sud y norte-americana (12 artículos) y otra dedicada a la música contemporánea docta de nuestro continente (14 artículos). A pesar de su extensión relativamente breve, la mayor parte de los trabajos incluidos poseen un alto interés para el músico latinoamericano, tanto por la problemática planteada como por la variedad de sus temas. La parte etnomusicológica agrupa tópicos tan diversos como aspectos generales del folklore musical de las Américas, géneros folklóricos específicos, organología, música indígena y mestiza, jazz y danza. La parte dedicada a la música docta explora diversas facetas y problemas de la música contemporánea de las Amé-

ricas, tales como aspectos generales de la música contemporánea y aspectos específicos relacionados con la enseñanza de la composición, la notación, la ejecución y la comunicación de la música.

Eminentes investigadores y creadores de nuestro continente —entre los cuales se cuentan Charles Seeger, Isabel Aretz, George List, Alan Merriam, Gustavo Becerra, Carlos Vega, Roque Cordero, Lauro Ayestarán y muchos otros— han aunado sus respectivas labores produciendo un brillante compendio del pensamiento musical contemporáneo en las Américas. La escasez de espacio nos impide evaluar cada artículo por separado. No obstante, es nuestro propósito desarrollar dicho trabajo en el próximo número de la *Revista Musical Chilena*.

María Ester Grebe

REVISTA "L'ORGUE"

Hemos recibido un número de la revista trimestral "L'Orgue", publicada en París bajo la dirección y redacción del maestro Norbert Dufourcq. Esta revista, de larga trayectoria entre los músicos que están relacionados con la música de órgano y con dichos instrumentos, ha completado cuarenta años al servicio de la historia, técnica y estética de tan importante rama del quehacer musical. La ausencia en nuestro país de publicaciones de esta especie y el vacío que existe en cuanto al conocimiento de un instrumento como el órgano y todo el inmenso material musical que lo rodea, revisten de especial interés la posibilidad de contar en nuestras bibliotecas y el Conservatorio Nacional con esta colección.

El número especial que tenemos entre manos nos habla, entre otras interesantes materias de los órganos antiguos de Francia; órganos en USA. y URSS.; escuela japonesa de órgano; el órgano en Canadá; Antonio Cabezón (estilística e historia); Abraham Van den Kerckhoven, organista belga del siglo 17; el tema gregoriano en las obras para órgano de Jean Langlais (con numerosos ejemplos), etc. Personalidades tan importantes como Jacques Chailley, Maurice Duruflé, Pierre Valloton (habla sobre Albert Schweitzer) y otros, dan un extraordinario interés a estas páginas. No falta tampoco una sección eminentemente técnica sobre la factura, construcción, mensuración y armonización de órganos antiguos y modernos.

Miguel Letelier Valdés