

DISCOS

por

Luis Gastón Soublette

El último repertorio de discos ha sido extremadamente reducido. Sólo hemos recibido nueve grabaciones —total a que asciende la última producción—, ocho de las cuales comentaremos en esta reseña.

Sin duda, el más interesante de estos discos es aquel que trae el Magnificat en Re mayor de Juan Sebastián Bach, y la Música para los Funerales de la Reina Ana de Henry Purcell, sello Angel. Naturalmente, el interés se concentra en esta última obra, primicia dentro de nuestro ambiente musical. Se trata de una pequeña cantata fúnebre para coro a cuatro voces y coro de bronce de una rara y noble belleza, llena de aquellas fascinantes sorpresas que suele presentar la música de este gran maestro inglés. La versión es del coro Geraint Jones Singers y conjunto instrumental, bajo la dirección de Geraint Jones. Interpretación impecable y llena de espíritu, tanto en lo vocal como en lo instrumental. El mismo coro y un cuarteto de solistas, integrado por Ilse Wolf, Helen Watts, Richard Lewis y Thomas Hemsley, cantan el Magnificat, de Bach.

Otro disco de gran interés y que, al mismo tiempo, constituye para nosotros una revelación, es la antología coral "Ecos de una Catedral del siglo xvi", por el coro Roger Wagner, sello Capitol. Este conjunto, que hasta ahora nos era conocido por sus grabaciones de alto vuelo comercial, ha lanzado esta antología de obras de grandes maestros del siglo xvi, tales como Victoria, Palestrina, Grossi, Nanini, Josquin, Sweelinck y Hassler, revelando una cali-

dad de interpretación y una elevación de espíritu verdaderamente sorprendentes.

Mencionaremos dos grabaciones más de Industrias Eléctricas y Musicales Odeón, en primer lugar las Sinfonías N.ºs 4 y 6, de Franz Schubert, en una excelente versión de la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Hans Schmidt-Isserstedt, en sello Mercury. Y una selección de oberturas de compositores rusos que trae Romeo y Julieta, de Tchaikowsky; Russland y Ludmila, de Glinka; Khovantchina, de Mousorgsky, y Gran Pascua Rusa, de Rimsky Korsakoff.

RCA Victor nos ha entregado una grabación de música sinfónica digna de mencionarse aquí, la Sinfonía N.º 5, "El Desarrollo de la Personalidad", de Dimitri Shostakovitch, por la National Symphony Orchestra, bajo la dirección de Howard Mitchell.

En sello Phillips han aparecido dos obras de Tchaikowsky, la Sinfonía N.º 4, por la Orquesta Concertgebouw, de Amsterdam, bajo la dirección de Antal Dorati, y la Serenata en Do mayor, para cuerdas, por la Orquesta de Conciertos Lamoureux de París, bajo la dirección de Paul van Kempe.

En sello Deutsche Grammophon salió una selección de obras sinfónicas breves por la Orquesta Filarmónica de Berlín, que trae: Preludio para la Siesta de un Fauno, de Claude Debussy; Oberturas "Manfredo", de Schumann, y "Trágica", de Johannes Brahms, y el poema sinfónico "Don Juan", de Ricardo Strauss.

ANTOLOGIA DEL FOLKLORE MUSICAL CHILENO

Una mención especial merece el disco titulado "Antología del Folklore Musical Chileno", editado por la RCA Victor. Este

disco es el resultado de un valioso trabajo de recopilación y difusión realizado por el Instituto de Investigaciones Musicales y el

primer volumen de una serie de publicaciones, en las que se ofrecerá un panorama completo de nuestra música vernácula.

Las piezas folklóricas incluidas en esta antología pertenecen todas al gran archivo del Instituto de Investigaciones Musicales y son todas originarias de la provincia de Ñuble, zona especialmente rica en canciones y cantores. Entre un centenar de canciones de todo género, se han escogido doce, que se consideraron las más hermosas, y se grabaron interpretadas por los mismos cantores que proporcionaron el material al Instituto. Entre éstos, la cantora y distinguida folklorista Margot Loyola, es verdaderamente conocida del público, los demás, Diómedes Valenzuela, las Hermanas

Acuña, Teresa Muñoz y Miguel Peralta, son, prácticamente, valores nuevos para nosotros. Todos ellos auténticos intérpretes de nuestra música folklórica, con su escuela y su modalidad natural y en quienes la voz de la tierra se hace oír por sí misma.

La calidad de la grabación es verdaderamente magnífica; lo mismo puede decirse de la presentación del disco, que trae una hermosa carátula de Pablo Burchard y un folleto explicativo y analítico con su notación musical y sus textos completos, compuesto en colaboración por los miembros del Instituto de Investigaciones Musicales y elaborado en la Imprenta del Instituto de Extensión Musical.