

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (abril-septiembre, 2014) preparado por Nancy Sattler Jiménez¹

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sols*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
Sols: Solistas
TM: Título y medio

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM*: *Danzas del sur del mundo* (2002) para orquesta de flautas; *F*: 19 de agosto de 2014; *OL*: Concierto Educativo, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Nayadeth Sanhueza Milla, Paulina Loyola Aravales, Johanna Vargas Cancino, Moksa González Valdés, Antonia Martínez Luttra, Ange Quilaqueo Iturrieta; Adolfo Muñoz Flores, Franco Guevara Duman, Gerardo Bluhm Ceballos, Gustavo Teillier Jara, Mariano Cuevas Mancilla, Pablo Tardón López, Wilson Padilla Véliz (director musical).

Advis Vitaglich, Luis. *TM*: *Quinteto (Allegro-Andante-Allegro, Andantino, Adagio, Allegro marziale, Lento-Coda-Presto)* (1962) para instrumentos de viento; *F*: 22 de mayo de 2014; *OL*: Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile/Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Quinteto de vientos Arrau: Guillermo Milla (oboe), Alejandro Ortiz (clarinete), Nelson Vinot (fagot), Ricardo Aguilera (corno), Paula Barrientos (flauta).

_____. *TM*: *Canción final* (1981) versión para coro y orquesta; *F*: 5 y 6 de septiembre de 2014; *OL*: Gala Sinfónica, Grandes Chilenos Sinfónicos, Teatro de la Universidad de Concepción; *Int*: Coro de la Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director), Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodrigo Tapia Salfate (dirección general).

_____. *TM*: *Divertimento (Andante-Allegro, Andantino-Allegro-Andantino, Andante-Allegro [a la Turca])* (1964) para quinteto de vientos y piano; *F*: 8 de septiembre de 2014; *OL*: Ciclo de Música Chilena y Latinoamericana, Concierto Homenaje a Luis Advis Vitaglich a diez años de su partida (09.09.2004), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Wilson Padilla Véliz (flauta), Rodrigo Herrera (oboe), Adrian Parry (clarinete), Jorge Espinoza Flores (fagot), Andrés Maupoint Álvarez (piano).

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

_____. *TM: Invitación al vals* (1966) para cuarteto de flautas y corno; *F:* 8 de septiembre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Chilena y Latinoamericana, Concierto Homenaje a Luis Advis Vitaglich a diez años de su partida (09.09.2004), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología (DMUS), Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de flautas Aulos: Andrea Vargas de la Fuente, Victoria Muñoz Cuadra, Roberto Cisternas Valdivieso, Wilson Padilla Véliz (director), Edward Brown (corno).

_____. *TM: El sol en desierto grande* (de *Cantata Santa María de Iquique*) (1969); *F:* 8 de septiembre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Chilena y Latinoamericana, Concierto Homenaje a Luis Advis Vitaglich a diez años de su partida (09.09.2004), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Canto Crisol: Arnaldo Delgado (guitarra), Cristóbal Durán (guitarra, bombo y voz), Víctor Gutiérrez (tiple y voz), José Castro Monreal (charango, bombo y voz), Alfonsina Torrealba (quena, flauta y voz), Ariel Maringer (quena y voz).

_____. *TM: La denuncia* (de *Canto para una semilla*) (1972), texto de Violeta Parra; *F:* 8 de septiembre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Chilena y Latinoamericana, Concierto Homenaje a Luis Advis Vitaglich a diez años de su partida (09.09.2004), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Canto Crisol: Arnaldo Delgado (guitarra), Cristóbal Durán (guitarra, bombo y voz), Víctor Gutiérrez (tiple y voz), José Castro Monreal (charango, bombo y voz), Alfonsina Torrealba (quena, flauta y voz), Ariel Maringer (quena y voz).

_____. *TM: Hombre de América* (de *Sinfonía de los tres tiempos de América*) (1987); *F:* 8 de septiembre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Chilena y Latinoamericana, Concierto Homenaje a Luis Advis Vitaglich a diez años de su partida (09.09.2004), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Canto Crisol: Arnaldo Delgado (guitarra), Cristóbal Durán (guitarra, bombo y voz), Víctor Gutiérrez (tiple y voz), José Castro Monreal (charango, bombo y voz), Alfonsina Torrealba (quena, flauta y voz), Ariel Maringer (quena y voz).

_____. *TM: Cinco danzas breves* (1998) para cuarteto de saxofones, dedicada a Miguel Villafruela; *F:* 8 de septiembre de 2014; *OL:* Ciclo de Música Chilena y Latinoamericana, Concierto Homenaje a Luis Advis Vitaglich a diez años de su partida (09.09.2004), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón soprano), Pablo Vega (saxofón alto), Miguel Villafruela (saxofón tenor), Karem Ruiz (saxofón barítono).

_____. *TM: Suite latinoamericana. Selección* (1976-1978), versión para orquesta; *F:* 18 de septiembre de 2014; *OL:* Gala presidencial del 18 de septiembre, concierto sinfónico-coral, Teatro Municipal, Transmisión de la Televisión Nacional de Chile (TVN); *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director), Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick (director). *F:* 30 de septiembre y 1 de octubre de 2014; *OL:* Temporada 2014, Concierto N° 9, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).

Advis Vitaglich, Luis y Sergio Ortega Alvarado. *TM: *Canto al programa* (1970), con texto de Julio Rojas; *F:* 25 y 26 de abril de 2014; *OL:* Auditorio del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos; *Int:* Canto Crisol: Arnaldo Delgado (guitarra), Cristóbal Durán (guitarra, bombo y voz), Víctor Gutiérrez (tiple y voz), José Castro Monreal (charango, bombo y voz), Alfonsina Torrealba (quena, flauta y voz), Ariel Maringer (quena y voz).

Alcalde Cordero, Andrés. *TM: *Retorno* (2013) para orquesta; *F:* 22 y 23 de agosto de 2014; *OL:* Concierto N° 14 "Música y Filosofía", Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM: Llonguein* (1993) para 2 flautas, 2 oboes, violín, viola, clavecín, piano; *F:* 27 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

Alexander Pollack, Leni. *TM: Paisajes-Memoria* (1994) para flauta en Sol y piano; *F:* 3 de agosto de 2014; *OL:* VI Encuentro de Compositores 2014, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Fernanda Ortega (piano), Estela Bellomio (flauta).

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Tres tonadas* (N° 10, N° 11, N° 12, originalmente para piano, 1918-1922, orquestadas en 1925); *F:* 12 y 13 de septiembre de 2014; *OL:* Concierto N° 17 "Compositores

chilenos”, Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Paolo Bortolameolli (director).

_____. *TM*: *Tonadas de carácter popular chileno* (N° 3, N° 5, N° 7) (1918-1922) para piano; *F*: 17 de septiembre de 2014; *OL*: Château de la Muette 2, Av. André Pascal, Local de la OCDE, París, Francia; *Int*: María Paz Santibáñez (piano).

Amengual Astaburuaga, René. *TM*: *Chanson d’automne* (1932-1938) para soprano y piano; *F*: 28 de abril de 2014; *OL*: Concierto Estudiantil, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM*: *Me gustas cuando callas* (1932-1938) para soprano y piano; *F*: 28 de abril de 2014; *OL*: Concierto Estudiantil, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

Anónimo. *TM*: *Hermoso Imán Mío* (siglo XIX); *F*: 12 de mayo de 2014; *OL*: X Festival Internacional de Música Antigua, Concierto lanzamiento del CD *Hermoso Imán Mío. Música en la Catedral de Santiago de Chile en torno a 1800*, edición financiada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes-2013, Aula Magna de la Universidad de Santiago; *Int*: Ricardo Gálvez (tenor), Marcela Maturana (mezzosoprano), Les Carillons y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Fernando Rojas Merino (ingeniero de grabación, mezcla y masterización).

_____. *TM*: *La pastorcita* (siglo XIX), transcripción de Guillermo Marchant Espinoza; *F*: 12 de mayo de 2014; *OL*: X Festival Internacional de Música Antigua, Concierto lanzamiento del CD *Hermoso Imán Mío. Música en la Catedral de Santiago de Chile en torno a 1800*, edición financiada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2013, Aula Magna de la Universidad de Santiago; *Int*: Amalia Montero (soprano), Les Carillons y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Fernando Rojas Merino (ingeniero de grabación, mezcla y masterización).

_____. *TM*: *Oh Portento, qué glorioso* (siglo XIX); *F*: 12 de mayo de 2014; *OL*: X Festival Internacional de Música Antigua, Concierto lanzamiento del CD *Hermoso Imán Mío. Música en la Catedral de Santiago de Chile en torno a 1800*, edición financiada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2013, Aula Magna de la Universidad de Santiago; *Int*: Marcela Maturana (mezzosoprano), Les Carillons y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Fernando Rojas Merino (ingeniero de grabación, mezcla y masterización).

Arenas Fuentes, Mauricio. *TM*: *Variaciones sobre Gracias a la vida de Violeta Parra* (2005); *F*: 7 de mayo de 2014; *OL*: Homenaje a María Paz Santibáñez, ocasión en que se anunció su nombramiento como Agregada Cultural de Chile en Francia, Frontis Teatro Municipal de Santiago; *Int*: María Paz Santibáñez (piano).

Arriagada Cousin, Jorge. *TM*: *Vocalise* (1999) de la banda sonora *El tiempo recobrado* de Raúl Ruiz; *F*: 18 de septiembre de 2014; *OL*: Gala presidencial del 18 de septiembre, concierto sinfónico-coral, Teatro Municipal, Transmisión de Televisión Nacional de Chile (TVN); *Int*: Patricia Cifuentes (soprano), Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director), Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick (director).

Aurra, Martín. *TM*: *O voz omnes* (2013) para coro; *F*: 25 de julio de 2014; *OL*: Concierto de Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora). *F*: 6 de agosto de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora).

Baeza Auth, Alsino. *TM*: **El vuelo de Jazmín* para orquesta de cuerdas y piano; *F*: 2 de agosto de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad de Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

_____. *TM*: **En pos de una nueva era* para orquesta de cuerdas y coro mixto; *F*: 2 de agosto de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad de Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

Becerra Schmidt, Gustavo. *TM: Sonata N° 1* (1948) para violín y piano; *F:* 28 de mayo de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Concierto Panorama Musical Chileno para violín y piano, Premios Nacionales de Arte; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

Bianchi Alarcón, Vicente. *TM: Tríptico sinfónico (Tonadas de Manuel Rodríguez, Romance de los Carrera y Canto a Bernardo O'Higgins)*; *F:* 18 de septiembre de 2014; *OL:* Gala presidencial del 18 de septiembre, concierto sinfónico-coral, Teatro Municipal, Transmisión de Televisión Nacional de Chile (TVN); *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director), Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick (director).

Bobbert, Javier. *TM: Suplica lo justo* (2013) para conjunto de cámara; *F:* 2 de agosto de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos de la Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

_____. *TM: Parajes interiores* para conjunto de cámara; *F:* 2 de agosto de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos de la Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

Boltz, Oscar. *TM: Recuerdos de Santiago*, vals (siglo XIX) para piano; *F:* 8 de julio de 2014; *OL:* Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int:* Marcela Lillo Tastets (piano).

Botto Vallarino, Carlos. *TM: Tres canciones corales op. 20 (Lluvia, Nostalgia, Vecina)* (1965-1966) para tenor y barítono, texto Juan Guzmán Cruchaga; *F:* 25 de julio de 2014; *OL:* Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile. *F:* 6 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Coro Magnificat, Marcela Canales (directora); *Sols:* Martín Aurra (tenor), Leonardo Aguilar (barítono).

_____. *TM: Cuatro canciones quechuas op. 11 (Dulce sauce, La lagartija, La flor de kantú, Hoy es el día de mi partida)* (1959) para voz y piano; *F:* 28 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América. *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesor Hanns Stein, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Matías Moncada (bajo), David Inzunza (piano).

_____. *TM: Fantasía N° 2 op. 37* (1985) para guitarra; *F:* 5 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial Departamento de Música y Sonología (DMUS), Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Ciclo Bach, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

Brown, Edward. *TM: Giga (estaciones)* (1982) para oboe; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Rodrigo Herrera (oboe).

_____. *TM: Canzona IV Por la paz* (1993) para coro y bronces con campanas; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Eugene King y Javier Contreras (trompeta), Edward Brown (corno), Héctor Mantalbán (trombón), Jeffrey Parker (tuba), Miguel Villafruela (saxofón), Rodrigo Herrera (oboe), Gerardo Salazar (percusión), Coro de Cámara Universidad Católica, Mauricio Cortés (director).

_____. *TM: Preludio y conflictos* (1998) para bronces; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Eugene King y Javier Contreras (trompeta), Edward Brown (corno), Héctor Mantalbán (trombón), Jeffrey Parker (tuba), Miguel Villafruela (saxofón), Rodrigo Herrera (oboe).

_____. *TM: *Canzona VIII Desde otro mundo* (2013) para tuba, piano y percusión; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile,

Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Jeffrey Parker (tuba), Pablo Terraza (piano), Gerardo Salazar (percusión).

_____. *TM:* *Canzona VI* (versión 2014) en tres movimientos para saxofón solo; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Miguel Villafruela (saxofón).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM:* *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi* (2004) para coro y orquesta; *F:* 9 de abril de 2014; *OL:* Apertura del VII Simposio de la Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre Europa (ADEISE) “Crisis en Europa: pasado y actualidad en perspectiva mundial”, Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo, Mendoza, Argentina; *Int:* Grupo Vocal Calíopes, Graciana Raimondo (directora). *F:* 15 de agosto de 2014; *OL:* Teatro Margarita Xirgu; *Int:* Conjunto Oficial de la Orquesta y Coro de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires, Alejandro Iglesias Rossi (director). *F:* 26 de septiembre de 2014; *OL:* Ciclo de Conciertos, Corporación Cultural Chileno-Alemana de Valparaíso; *Int:* Coro Femme Vocal, Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart Echenique (director). *F:* 27 de septiembre de 2014; *OL:* Club Alemán de Valparaíso; *Int:* Orquesta de Cuerdas Marga-Marga, Luis José Recart Echenique (director). *F:* 30 de septiembre de 2014; *OL:* Festival Internacional Leo Brouwer, Teatro Mella de la Plaza de la Revolución, La Habana, Cuba; *Int:* Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Alejandro Iglesias Rossi (director), Susana Ferreres (directora de artes escénicas y visuales).

_____. *TM:* *Suite Pewenche* (1981) para ensamble, texto Elikura Chihuailaf; *F:* 26 de abril de 2014; *OL:* Ministerio de Cultura Porteña, Ciclo de Conciertos “Compañía Oblicua, 10 años”, Usina del Arte, Buenos Aires, Argentina. *F:* 25 de septiembre de 2014; *OL:* Ciclo de Conciertos, Biblioteca Nacional (Las Heras) de Buenos Aires; *Int:* Ensamble Compañía Oblicua, Marcelo Delgado (director).

_____. *TM:* *Fantásica araucánica* (1984) para piano; *F:* 27 de mayo de 2014; *OL:* Segundo Ciclo de Conciertos de la Asociación Nacional de Compositores (ANC) en otoño, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Patricia Castro (piano).

_____. *TM:* *El viento en la isla* (1981) para soprano y piano; *F:* 13 de julio de 2014; *OL:* XI Tarptautinis Tytuvėnu Vasaros Festivalis, Palacio Baisogalos Dvras, Baisogala, Lituania. *F:* 15 de julio de 2014; *OL:* Klasika LT, The 2nd International M.K. Ciurlionis Music Festival (Segundo Festival de Música M. K. Ciurlionis), Hall del Palacio Tiskeviciai, Palanga, Lituania *Int:* Rocío Olalde (soprano), Tania Naranjo (piano).

_____. *TM:* **Suyai... La esperanza también es un canto* (2014) ópera, libreto de Maritza Núñez; *F:* 19 y 20 de septiembre de 2014; *OL:* IV Ciclo Iberoamericano de Ópera Contemporánea, Sala Guastavino, Centro Nacional de la Música/ Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación, Buenos Aires, Argentina; *Int:* Lucas Urdampilleta (piano), Martín Moore (clarinete), Martín Devoto (violonchelo), Heini Schneebeli (trombón), Martín Proscia (saxo), Martín Mengel (trompeta) y Gonzalo Pérez (percusión), Koki y Pajarín Saavedra (bailarín), Tamara Odón (contralto), Carlos Ullán (tenor) y Nelsón Ayoub (bajo cubano), Lissie Waisse (régisseur), Valeria Martinelli (dirección musical), Stella Maris Müller (diseño escenográfico y vestuario), Ernesto Bechara (iluminación).

Cádiz F., Rodrigo. *TM:* *Kara II* (2014) para flauta, interfaz cerebro-computador, video y electrónica en vivo; *F:* 14 de mayo de 2014; *OL:* Ciclo de Música del Siglo XIX y XX, Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Patricio de la Cuadra (flauta).

Candela, José Miguel. *TM:* *Stretto Leporello/ Hikuri Neirra* (a Rodrigo Sigal) (2014) música electroacústica; *F:* 13 de agosto de 2014; *OL:* Departamento de Danza, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José Miguel Candela (electroacústica de tipo acústica).

Cárdenas Vargas, Félix. *TM:* *Rito* (2002) para flauta sola amplificadora; *F:* 19 de agosto de 2014; *OL:* Concierto Educacional, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Wilson Padilla Véliz (flauta).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM:* *Sub* (2005) para danza y sonidos electrónicos; *F:* 14 de mayo de 2014; *OL:* Ciclo de Música del Siglo XIX y XX, Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte

(GEMA), Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Lilian Pizarro (danza).

_____. *TM*: *Una corda* (2008) para piano y medios electrónicos; *F*: 13 de agosto de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Fernanda Ortega (piano).

Casciolini, Claudio. *TM*: *Messa di Morti (Introito, Kyrie, Parce Domine, Offertorium)* (siglo XIX); *F*: 12 de mayo de 2014; *OL*: X Festival Internacional de Música Antigua, Concierto lanzamiento del CD *Hermoso Imán Mío. Música en la Catedral de Santiago de Chile en torno a 1800*, edición financiada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2013, Aula Magna de la Universidad de Santiago; *Int*: Les Carillons y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Fernando Rojas Merino (ingeniero de grabación, mezcla y masterización).

Castro, Felipe. *TM*: **Dos piezas (La araña de la lujuria, Terminal)* (2013-2014) para violín y violonchelo; *F*: 2 de junio de 2014; *OL*: Concierto de estrenos de obras de estudiantes de composición, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: José Manuel Hernández (violín), Ignacio Valenzuela (violonchelo).

Castro, Luis. *TM*: *Samaria* (2009) para trío de guitarras; *F*: 27 de mayo de 2014; *OL*: Festival de Guitarra UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor de la Casa Central UC. *F*: 29 de mayo de 2014; *OL*: Repetición del concierto en formato explicativo, Festival de Guitarra UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Luis Castro, Margarita Zegers, Jorge Valdivia (guitarras).

Castro Reveco, Miguel Ángel. *TM*: **Contemplaciones (Caleidoscopio, Anunciación, Toccata)* (2014) para dúo de violín y piano dedicada al Dúo Lacorde; *F*: 7 de abril de 2014; *OL*: Sala América, Biblioteca Nacional. *F*: 30 de julio de 2014; *OL*: Ceremonia de inauguración de colección de artes visuales "Arte-Fouch", Facultad de Odontología de la Universidad de Chile. *F*: 8 de agosto de 2014; *OL*: Ciclo de Conciertos "Pirque se viste de música 2014", Salón Municipal de Pirque. *F*: 20 de agosto de 2014; *OL*: Dúo Lacorde y amigos interpretan música chilena, Auditorio de la Biblioteca de Santiago; *Int*: Dúo Lacorde: Álvaro Carreño (violín), Emmanuel Sowicz (guitarra).

Cerezzo, Raúl. *TM*: *Altiplanicie* para orquesta; *F*: 5 de julio de 2014; *OL*: Temporada Oficial, Concierto de Cámara N° 3, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica de Concepción.

Concha, Francisco. *TM*: ";" para violín; *F*: 20 de mayo de 2014; *OL*: Ciclo Música de Cámara, Compositores actuales desde la Universidad de Chile, Departamento de Música y Sonología, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Johannes Hasse (violín).

Condon, Andrés. *TM*: *Americalma* (1986) para violín, oboe, bajo, guitarra y percusión, la obra incluye poesía y fotografía con una serie de imágenes del medio ambiente, las montañas, el océano, la flora y la fauna chilenas; *F*: 3 de abril de 2014; *OL*: Concierto de despedida, Teatro Chicureo; *Int*: Rodrigo Santos (violín), Jorge Galán (oboe), Juan Caballero (bajo), Andrés Condon (guitarra), Esteban Cruz (percusión) y Silvia Condon (voz); Andel Paulmann (fotografía).

Contreras, Javier. *TM*: *Huayno y Bambuco* (2013) para guitarra; *F*: 4 de mayo de 2014; *OL*: Temporada Universidad Alberto Hurtado, Museo de Bellas Artes; *Int*: Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM*: **Tres caprichos* (2013) para guitarra; *F*: 4 de mayo de 2014; *OL*: Temporada Universidad Alberto Hurtado, Museo de Bellas Artes; *Int*: Javier Contreras (guitarra).

_____. *TM*: *Tríptico latinoamericano* (2013) para violonchelo y guitarra; *F*: 4 de mayo de 2014; *OL*: Temporada Universidad Alberto Hurtado, Museo de Bellas Artes; *Int*: Javier Contreras (guitarra), Lucía Carolina Torres (violonchelo).

_____. *TM*: *Laberintos y vorágine* (2010) para guitarra; *F*: 3 de julio de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología (DMUS), Ciclo de Guitarra, música de madera, Museo de Arte Contemporáneo; *Int*: Romilio Orellana (guitarra).

Cordero Simunovic, Cecilia. *TM*: *Adónde voy* (2014) para flauta, guitarra, piano y cuarteto vocal; *F*: 3 de agosto de 2014; *OL*: VI Encuentro de Compositores 2014, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Fernanda Ortega (piano), Karina Fischer (flauta), Luis Orlandini (guitarra), Héctor Méndez (violonchelo), Alfonso Vergara (clarinete), Pablo Aranda (director).

Correa Arenas, Pedro. *TM: *Nocturno* (musicalización de un poema de Gabriela Mistral) (2014) para piano; *F:* 2 de junio de 2014; *OL:* Concierto estrenos de obras de estudiantes de composición, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Pedro Correa (piano), Macarena Marambio (declamación).

Cotapos Baeza, Acario. *TM: Sonata Fantasía* (1924) para piano; *F:* 26 de abril de 2014; *OL:* Sala Claudio Arrau, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Edith Fischer (piano).

_____. *TM: Tres preludios (Valles profundos, Soledad del hombre, Tres grandes precipicios)* (1924-1930) para orquesta; *F:* 26 de julio de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Concierto Sinfónico N° 6, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Julián Kuerti (director).

_____. *TM: Sinfonía preliminar del pájaro burlón* (1950) para orquesta; *F:* 12 y 13 de septiembre de 2014; *OL:* Concierto N° 17 "Compositores chilenos", Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Paolo Bortolameolli (director).

De la Fuente, Diego. *TM: Descenso* para piano y electrónica; *F:* 14 de mayo de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Ciclo de Música del siglo XIX y XX, Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* José Manuel Piña (piano), Diego de la Fuente (electrónica).

Délano Thayer, Pablo. *TM: Canción* (1967) para soprano y piano, texto de Alicia Morel, *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Yaritza Véliz (soprano), David Inzunza (piano).

_____. *TM: Espirales* (1968) para soprano y piano, *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Yaritza Véliz (soprano), David Inzunza (piano).

Delgado, Arnaldo. *TM: *Cantar de Franklin con Santa Rosa* (2014) para violín y guitarra; *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Concierto Dúo Lacorde y amigos interpretan música chilena, Auditorio de la Biblioteca de Santiago; *Int:* Dúo Lacorde: Álvaro Carreño (violín) y Emmanuel Sowics (guitarra).

_____. *TM: *Canto de Rokha (Autorretrato, Revolución, Winett, Muerte, Cierre)* (2013) para flauta travesera, acordeón, percusión, guitarra, tiple y declamación basada en la obra poética de Pablo de Rokha; *F:* 21 de agosto de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a los 120 años del nacimiento del poeta, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. *F:* 5 de septiembre de 2014; *OL:* Sindicato Social y Cultural del Barrio Yungay, *Int:* Canto Crisol (Estudiantes del Departamento de Música y Sonología): Arnaldo Delgado (guitarra), Cristóbal Durán (guitarra, bombo y voz), Víctor Gutiérrez (tiple y voz), José Castro Monreal (charango, bombo y voz), Alfonsina Torrealba (queña, flauta y voz), Ariel Maringer (queña y voz).

Del Pino, Nicolás. *TM: Como si fuese un sueño* para conjunto de cámara; *F:* 2 de agosto de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos de la Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

Díaz Silva, Rafael. *TM: Ngillatuwe* (2005) para quince cuerdas; *F:* 11 de junio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos 2014, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Parroquia Nuestra Señora del Rosario. *F:* 13 de junio de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Cristián Urrutia (director invitado).

_____. *TM: Trigales en la noche* (2012) para ensamble de guitarras; *F:* 7 de julio de 2014; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble de Guitarras de Chile: Patricio Araya, Diego Cruz, Roberto Kuhn, Eduardo Larrachea, Francisco Salazar, Lorena Souper, Jorge Cárcamo, Camilo Henríquez, David Iribarra, Elías Pino y Francisco Valenzuela, Eugenio González (director).

_____. *TM: Último hogar (Rema Emilio Gutiérrez balseiro de Dios, Canción de cuna para Puerto Tranquilo, Río Cisnes vuelvo a casa)* (2014) para violonchelo y orquesta; *F:* 29 de agosto de 2014; *OL:* Foyer del

Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Ekaterina Kamarova (violonchelo), Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

Donoso, Martín. *TM: Septiembre, 1973...Estadio Chile* (2014) obra electrónica y video; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* organiza la Vicerrectoría de Extensión y Relaciones Internacionales (RRII), Academia de Artes Musicales Universidad Católica de Temuco, Concierto Colapso Armónico, auditorio de la Facultad de Artes, Universidad Católica de Temuco; *Int:* Es una composición electrónica más un video de una serie de imágenes de Víctor Jara. Estas poseen efectos, como movimientos, transformaciones abstractas, *zooms*, por lo tanto se puede decir que hay una sutil animación en el relato fotográfico.

Durán, Rodrigo. *TM: La vicuña roja* (2010-2014), serie de 12 piezas breves de raíz popular, versión para quinteto de cuerdas y percusión; *F:* 31 de mayo de 2014; *OL:* Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Concepción, Primer concierto de música de cámara, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Jeimmi Carrasco (violín I), Jerson Mella (violín II), Carlos Díaz (viola), Rodrigo Durán (violonchelo), Jorge Tapia (contrabajo), Pablo Soza (percusión y locución).

Errandonea Bahamondes, Cristián. *TM: Segunda ausencia* para ensamble; *F:* 2 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 6, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensamble Instrumental MOSCH: Jeremy Kesselman y Juan Fundas (oboe), Felipe Acevedo (flauta), Alejandro Ortiz y Cristóbal González (clarinete), Marina Martelli y Carolina Angulo (fagot), Jaime Ibáñez, Ricardo Aguilera y Rodrigo Zelaya (corno), James Cooper III (violonchelo), René Cartes (contrabajo), Cristián Errandonea (director).

Errázuriz, Sebastián. *TM: Geografía del desastre* (2010) para orquesta; *F:* 15 y 16 de mayo de 2014; *OL:* Temporada 2014, Concierto N° 5, Teatro Municipal de Santiago, *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director). *F:* 18 de septiembre de 2014; *OL:* Gala presidencial del 18 de septiembre, concierto sinfónico-coral, Teatro Municipal, Transmisión de Televisión Nacional de Chile (TVN); *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director), Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick (director).

Falabella Correa, Roberto. *TM: Estudios emocionales* (1957) para orquesta; *F:* 18 de julio de 2014; *OL:* Temporada 2014, Concierto N° 7, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director).

Fariás, Miguel. *TM: *Voz de piedra* para conjunto, texto basado en el poema de Nicanor Parra "Que viva la cordillera de los Andes"; *F:* 18 de mayo de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Aula Magna de la Universidad de los Andes; *Int:* Camerata Universidad de los Andes, Eduardo Browne (director). *F:* 25 de junio de 2014; *OL:* Parroquia San Pedro de Las Condes. *F:* 27 de junio de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Cristián Baldini (director invitado, Argentina).

_____. *TM: Inscapes* para orquesta, obra inspirada en Roberto Matta; *F:* 28 de junio de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Concierto Sinfónico N° 4, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodolfo Fischer (director).

Flores, Adolfo. *TM: Atacameña (Tres visiones nortinas)* para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* Temporada Artística, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

García, Nino. *TM: Piazzollada* (1975) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* Temporada Artística, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

García Arancibia, Fernando. *TM: Estaciones elegidas* (1. *Rápido*, 2. *Largo*, 3. *Rápido tenso-Lento muy expresivo-Rápido,tenso*) (2006) para orquesta; *F:* abril de 2014; *OL:* Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

_____. *TM: Signos de otoño* (2011), Preludio para orquesta de cuerdas; *F:* 14 de mayo de 2014; *OL:* Parroquia Santa Elena. *F:* 17 de mayo de 2014; *OL:* Con el auspicio del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Viña del Mar y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Parroquia Virgen del Carmen, Viña del Mar. *F:* 30 de septiembre de 2014; *OL:* Acto de celebración del Cincuentenario del Instituto de Chile, Salón de Honor del Congreso Nacional en Santiago; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM: Cinco aproximaciones* (1. *Rápido*, 2. *Libre, muy lento, cantando*, 3. *Libre*, 4. *negra* = ca. 94, 5. *Rápido*) (1998) para flauta y piano; *F*: 20 de mayo de 2014; *OL*: Ciclo Música de Cámara, Compositores actuales desde la Universidad de Chile, Departamento de Música y Sonología, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Roberto Cisternas (flauta), Jun Ishido (piano). *F*: 25 de junio de 2014; *OL*: Temporada oficial de conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Compañía de Música Contemporánea, Roberto Cisterna (flauta), Daniel Bahamondes (piano), Carlos Valenzuela (director).

_____. *TM: Más comentarios sobre dichos populares* (1. *Lento: La procesión va por dentro*, 2. *No tiene pies ni cabeza*, 3. *Consulta con la almohada*) (2013) para violín y piano; *F*: 28 de mayo de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Concierto Panorama Musical chileno para violín y piano, Premios Nacionales de Arte; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Las furias y las penas* (1. *Lento-Rápido-Lento-Rápido*, 2. *Lentamente, expresivo*, 3. *Rápido-Lento*) (1988) para oboe, clarinete y fagot; *F*: 14 de junio de 2014; *OL*: Temporada Oficial Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Concierto N° 3; Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Alejo Pérez (director, Argentina).

_____. *TM: Sabellidas a Ruiseñor Rojo* (*Dibujo de enero, Lengua de erizo, Balleto azul marino*) (1972) para tenor y piano, texto de Andrés Sabella; *F*: 20 de agosto de 2014; *OL*: Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Brian Ávila (tenor), David Inzunza (piano).

Garrao, Olinda. *TM: El héroe de Tarapacá*, schotisch (1880, Álbum de Auristela Echeñique) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

Garrido, Julio. *TM: Introducción sobre danza* (2013) para guitarra y cuarteto de cuerdas; *F*: 28 de junio de 2014; *OL*: Homenaje a Mario Castelnuovo-Tedesco, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Mariana Faúndez (violín), Belén Carrasco (violín), Hugo Cartés (viola), Isidora O’Ryan (violonchelo), Emmanuel Sowicz (guitarra). *F*: 20 de agosto de 2014; *OL*: Concierto Dúo Lacorde y amigos interpretan música chilena, Auditorio de la Biblioteca de Santiago; *Int*: Mariana Faúndez (violín), Álvaro Carreño (violín II), Valentina Maza (viola), Isidora O’Ryan (violonchelo), Emmanuel Sowicz (guitarra).

_____. *TM: Fantasía barroca* (2014) para piano y orquesta de cuerdas; *F*: 31 de agosto de 2014; *OL*: Aula Magna de la Universidad de los Andes; *Int*: Paulina Zamora (piano), Camerata Universidad de los Andes, Eduardo Browne (director).

Glasinovic, Karina. *TM: Arruñu a tres* (2014) para violín, violonchelo y piano; *F*: 11 de junio de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Concierto DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Trío Vivado: Oriana Silva (violín), Gabriela Olivares (violonchelo), Paulina Zamora (piano).

González, Diego. *TM: *Guui* para guitarra; *F*: 2 de junio de 2014; *OL*: Concierto de estrenos de obras de estudiantes de composición, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Israel Álvarez (guitarra).

Gutiérrez, Víctor. *TM: Tributo a Astor Piazzolla* para conjunto; *F*: 7 de junio de 2014; *OL*: 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int*: Latinomusicaviva, Hindemith 76.

Havestadt, Padre Bernardo, Víctor Rondón (transcripción). *TM: Chilidúgü. Cancionero Misional Jesuita Mapuche* (1777) para coro; *F*: 20 de abril de 2014; *OL*: Teatro Nescafé de las Artes; *Int*: Coro de alumnos de la Sociedad de Instrucción Primaria (SIP) Red de Colegios, Angélica Figueroa y Nora Miranda (directoras).

Heinlein Funcke, Federico. *TM: Tres canciones españolas* (*Los olivos grises, La plaza tiene una torre, La lluvia*) (1945) para soprano y piano, textos de Antonio y Manuel Machado; *F*: 28 de abril de 2014; *OL*: Concierto estudiantil, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento

de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ana Navarro (contralto), Alfredo Saavedra (piano). *F:* 20 de junio de 2014; *OL:* Examen de título, Interpretación Musical, especialidad canto; Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ana Isabel Navarro Molina (mezzosoprano, Alfredo Saavedra (piano). *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Valentina González (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

Heras, Joseph de las. *TM:* *Dixit Dominus* (siglo XIX); *F:* 12 de mayo de 2014; *OL:* X Festival Internacional de Música Antigua, Concierto lanzamiento del CD *Hermoso Imán Mío. Música en la Catedral de Santiago de Chile en torno a 1800*, edición financiada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2013, Aula Magna de la Universidad de Santiago; *Int:* Amalia Montero (soprano), Marcela Maturana (mezzosoprano), Les Carillons y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Fernando Rojas Merino (ingeniero de grabación, mezcla y masterización).

Herrera, Rodrigo. *TM:* *Cueca porteña relativamente guachaca*, versión orquestal; *F:* 15 de junio de 2014; *OL:* Teatro Pompeya, Villa Alemana. *F:* 20 de junio de 2014, *OL:* Universidad de Playa Ancha. *F:* 21 de junio de 2014; *OL:* Centro Cultural Calle Larga. *F:* 24 de junio de 2014; *OL:* Quilpué, Colegio Montesol. *F:* 27 de junio de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Viña del Mar. *F:* 29 de junio de 2014; *OL:* Club de la República, Santiago; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

Isamitt Alarcón, Carlos. *TM:* Del ciclo *Friso araucano: Canción al niño chiquitito (ülmag Ül pichichen)*, *Canto de soltera (Kauchu ül)*, *Canto de la moledera de trigo (Llamekan ül)* (1931) para soprano y piano; *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesor Patricio Sabaté, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Sandra Godoy (soprano), Patricia Castro (piano).

_____. *TM:* *Chilenadas (De fiesta, Buena cosa compadre, Campesina morena)* (1939) para piano; *F:* 10 de julio de 2014; *OL:* Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Conferencia-concierto, obras inéditas para piano de Carlos Isamitt, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Luis Velasco (piano), Freddy Chávez (expositor).

Jara, Víctor (Carlos Zamora). *TM:* *La partida* (1970), versión orquestal; *F:* 25 de mayo de 2014; *OL:* Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Día del Patrimonio en Pedro Aguirre Cerda, ex-Cine Alhué. *F:* 28 de mayo de 2014; *OL:* Concierto Aniversario OSEM, Homenaje al maestro Jorge Peña Hen, Palacio de La Moneda. *F:* 8 de agosto de 2014; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), Felipe Hidalgo (director).

_____. (Carlos Zamora). *TM:* *El aparecido* (1967), versión orquestal; *F:* 28 de mayo de 2014; *OL:* Concierto Aniversario OSEM, Homenaje al maestro Jorge Peña Hen, Palacio de La Moneda. *F:* 8 de agosto de 2014; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), Felipe Hidalgo (director). Versión para coro (William Child): *F:* 10 de julio de 2014; *OL:* Concierto N° 2 "Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara", Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____. (Juan Pablo Rojas). *TM:* *El cigarrito* (1964), versión para coro; *F:* 10 de julio de 2014; *OL:* Concierto N° 2 "Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara", Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director). *F:* 25 de julio de 2014; *OL:* Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile. *F:* 6 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Coro Magnificat, Marcela Canales (directora).

_____. (William Child). *TM:* *Te recuerdo Amanda* (1968), versión para coro; *F:* 10 de julio de 2014; *OL:* Concierto N° 2 "Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara", Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director). Arreglo de Carlos Zamora: *F:* 25 de julio de 2014; *OL:* Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del

Instituto de Chile. *F*: 6 de agosto de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora). Versión para dúo de violonchelo y guitarra: *F*: 25 de septiembre de 2014; *OL*: III Temporada Artística de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), “El arte musical occidental desde el Renacimiento hasta el siglo XX”, Campus Curauma, Valparaíso; *Int*: Francisco Palacios (violonchelo), Pablo Palacios (guitarra).

_____ (William Child). *TM*: *Lo único que tengo* (1972), versión para coro; *F*: 10 de julio de 2014; *OL*: Concierto N° 2 “Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara”, Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____ (William Child). *TM*: *Luchin* (1972), versión para coro; *F*: 10 de julio de 2014; *OL*: Concierto N° 2 “Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara”, Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____ (William Child). *TM*: *Manifiesto* (1973), versión para coro; *F*: 10 de julio de 2014; *OL*: Concierto N° 2 “Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara”, Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____ (Carlos Zamora). *TM*: *Plegaria de un labrador* (1969), versión para coro; *F*: 25 de julio de 2014; *OL*: Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile. *F*: 6 de agosto de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora). Versión para coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate): *F*: 5 y 6 de septiembre de 2014; *OL*: Gala sinfónica, Grandes Chilenos Sinfónicos, Teatro de la Universidad de Concepción; *Int*: Coro de la Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director), Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodrigo Tapia Salfate (dirección general).

_____ (Rodrigo Tapia Salfate). *TM*: *El derecho de vivir en paz* (1970), versión para coro y orquesta; *F*: 5 y 6 de septiembre de 2014; *OL*: Gala sinfónica, Grandes Chilenos Sinfónicos, Teatro de la Universidad de Concepción; *Int*: Coro de la Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director), Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodrigo Tapia Salfate (dirección general). *F*: 6 de septiembre de 2014; *OL*: Gala sinfónica; *Int*: Orquesta Sinfónica y Coro de la Universidad de Concepción, Rodrigo Tapia (director). Versión para guitarra de Ximena Matamoros: *F*: 11 de septiembre de 2014; *OL*: Acto Conmemorativo a las víctimas de la dictadura militar, Casa Central Universidad de Chile; *Int*: Pablo Muñoz y Moisés Bobadilla (guitarras).

Jiménez, Lucía. *TM*: **Duelo/lunar vuelo* (2013) para orquesta; *F*: 16 de julio de 2014; *OL*: Teatro Municipal de Viña del Mar. *F*: 22 de julio de 2014; *OL*: Centro Cultural Los Andes. *F*: 23 de julio de 2014; *OL*: Teatro Pompeya de Villa Alemana, Valparaíso. *F*: 25 de junio de 2014; *OL*: Teatro Municipal de Viña del Mar. *F*: 29 de julio de 2014; *OL*: Puchuncaví. *F*: 30 de julio de 2014; *OL*: Teatro Municipal de Llay-Llay, Valparaíso. *F*: 31 de julio de 2014; *OL*: Iglesia del Quisco, Valparaíso; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

Jorquera Figueroa, Bastián. *TM*: **Viaje atemporal* para guitarra; *F*: 2 de junio de 2014; *OL*: Concierto estrenos de obras de estudiantes de composición, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Gonzalo López (guitarra).

Krause, Juan. *TM*: *Los clarines de Maipú*, polka militar (siglo XIX) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

Lavín Acevedo, Carlos. *TM*: *Suite andine (L'Aube/Assez lent, La Sieste/Très lent, Paysage Lunaire/Très vif)* (1929) para piano; *F*: 26 de junio de 2014; *OL*: Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes (1964-2014), Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Armand Abols (piano).

Ledermann, Carlos. *TM*: **Preludio divagante* para guitarra; *F*: 8 de mayo de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Ciclo de Guitarra. Programa hispanoamericano, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo; *Int*: Alexis Vallejos (guitarra).

Lemann Cazabon, Juan. *TM: Aleluya* (1958) para coro mixto; *F:* 25 de julio de 2014; *OL:* Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile. *F:* 6 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Coro Magnificat, Marcela Canales (directora).

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Andante* (1922) para cuerdas; *F:* 1, 2, 3 de abril de 2014; *OL:* Temporada 2014, Concierto N° 4, Teatro Municipal de Santiago, *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director). *F:* 25 de mayo de 2014; *OL:* Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Día del Património en Pedro Aguirre Cerda, ex-Cine Alhué; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), Felipe Hidalgo (director). *F:* 6 y 7 de junio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto de Alemania a Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, José Caballé-Domenech (director, España). *F:* 18 de septiembre de 2014; *OL:* Gala presidencial del 18 de septiembre, concierto sinfónico-coral, Teatro Municipal, Transmisión de Televisión Nacional de Chile (TVN); *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director). *F:* 30 de septiembre de 2014; *OL:* Acto de celebración del Cincuentenario del Instituto de Chile, Salón de Honor del Congreso Nacional en Santiago; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. *TM: Doloras* (1901-1914) para piano, texto de Pedro Prado; *F:* 24 de mayo de 2014; *OL:* 73ª Temporada Artística 2014, Teatro Aula Magna, Universidad Federico Santa María; *Int:* Roberto Bravo (piano).

_____. *TM: Doloras* (1920), versión orquestal; *F:* 6 y 7 de junio de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Concierto de Alemania a Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Josep Caballé-Domenech (director, España).

_____. *TM: Du fragst* (1918) para contralto y piano; *F:* 28 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int:* Fernanda Caster (contralto, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM: Wehe mir* (1931) para contralto y piano; *F:* 28 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int:* Fernanda Caster (contralto, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM: La muerte de Alsino* (1920) para orquesta; *F:* 12 y 13 de septiembre de 2014; *OL:* Concierto N° 17 "Compositores chilenos", Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Paolo Bortolameolli (director).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Sonatina (Adagio, Allegro moderato)* (1953) para violín y piano; *F:* 28 de mayo de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Concierto Panorama Musical Chileno para violín y piano, Premios Nacionales de Arte; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Tres canciones antiguas (Al alba venid, buen amigo, Enemiga le soy, madre, Míos fueron, mi corazón)* (1949-1950) para contralto y piano; *F:* 28 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int:* Vanessa Rojas (contralto, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM: Dame la mano* (1985) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano, texto de Gabriela Mistral; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Concierto viajeros en el espacio, Concierto homenaje a 20 años de la muerte del compositor, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile; Ana Navarro (contralto), Carmen Luisa Letelier (contralto), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

Letelier Valdés, Miguel. *TM: Tres Canciones: Desamparo* (anónimo), *El tiempo* (Pedro Prado), *Pantheos* (Pablo Neruda) (1961) para mezzosoprano y piano; *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ana Navarro (mezzosoprano), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Divertimento* (1964) para flauta, oboe, clarinete, clavecín, 2 violines, viola, violonchelo; *F:* 27 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

Los Jaivas (Angelo Cassanello). *TM: Todos juntos* (1972) para ensamble de trombones y tuba; *F:* 26 de agosto de 2014; *OL:* Concierto Educativo, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensemble de Trombones y Tuba de la Universidad de Chile, Francisco Alaniz (director), Carl Hammond (director invitado). Versión para coro y orquesta; *F:* 6 de septiembre de 2014; *OL:* Gala sinfónica; *Int:* Orquesta Sinfónica y Coro de la Universidad de Concepción, Rodrigo Tapia (director).

Manns, Patricio (Nicolás Cortés). *TM: El cautivo de Til Til* (1966) para ensamble de trombones y tuba; *F:* 26 de agosto de 2014; *OL:* Concierto Educativo, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensemble de Trombones y Tuba de la Universidad de Chile, Francisco Alaniz (director), Carl Hammond (director invitado).

_____. (Rodrigo Tapia Salfate). *TM: Arriba en la cordillera* (1965), versión para coro y orquesta; *F:* 5 y 6 de septiembre de 2014; *OL:* Gala sinfónica, Grandes Chilenos Sinfónicos, Teatro de la Universidad de Concepción; *Int:* Coro de la Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director), Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodrigo Tapia Salfate (dirección general).

Manzi, Hugo y Hans Horta. *TM: Biografía no autorizada de Chile* (2014), música incidental para teatro; *F:* 29 de abril de 2014; *Int:* Elenco: Renato Munster, Rodrigo Muñoz, Carlos Embry, Andrés Pozo, Eduardo Cristi y Hans Horta; Renato Munster (producción general), Eduardo Cristi y Hans Horta (producción técnica), Fernando Urzúa y Jesús Torres (escenografía), Macarena Quezada (vestuario), Iván Montealegre y José Carlos Pérez (asesoría histórica).

Martínez Flores, Jorge (Gabriel Castillo, dramaturgo). *TM: * Nacional* (2014) música electroacústica incidental para teatro, creada con computador y guitarras eléctricas, encargo del Teatro Nacional Chileno para la obra ganadora del II Concurso de Dramaturgia 2013 TNCH/DETUCH; *F:* 14 de agosto de 2014; *OL:* LXXIII Temporada 2014-2015, Teatro Nacional Chileno, Sala Antonio Varas; *Int:* Jorge Martínez Florez (electroacústica y guitarras eléctricas).

Martínez Serrano, Jorge. *TM: La rosa y el clavel* (1962) para conjunto; *F:* 14 de mayo de 2014; *OL:* Concierto Didáctico. Semana de Educación Artística, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Quinteto de bronce "Bill Brass": Wilson García (trompeta), Álvaro Savelle (corno francés), David Naranjo (trombón), Nicolás Cortés (tuba). *F:* 8 de agosto de 2014; *OL:* Programa Social Orquestas Comunes FOJI 2014, Centro Cultural de Cerrillos Tío Lalo Parra; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), Felipe Hidalgo (director).

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: Tres piezas latinoamericanas (Andino, Coral y Son)* (2013) para guitarra; *F:* 12 de mayo de 2014; *OL:* ANC en otoño, 2º Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea, Asociación Nacional de Compositores-Chile, Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 23 de julio de 2014; *OL:* Festival de Música de la International Society for Music Education (ISME), Teatro de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

Matamoros Ponce, Ximena. *TM: Océano* (2001), blues para guitarra; *F:* 12 de mayo de 2014; *OL:* ANC en otoño, 2º Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea, Asociación Nacional de Compositores-Chile, Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 22 de julio de 2014; *OL:* Guitar Concert "From Chile to the World", Salón de Actos de la Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (11:00 horas). *OL:* Casa de Música POA, Porto Alegre, Brasil (20:00 horas); *F:* 23 de julio de 2014; *OL:* Festival de Música de la International Society for Music Education (ISME), Teatro de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Ecos* (2006) para guitarra; *F:* 12 de mayo de 2014; *OL:* ANC en otoño, 2º Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea, Asociación Nacional de Compositores-Chile, Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 22 de julio de 2014; *OL:* Guitar Concert "From Chile to the World", Salón de

actos de la Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil (11:00 horas). *OL*: Casa de Música POA, Porto Alegre, Brasil (20:00 horas). *F*: 23 de julio de 2014; *OL*: Festival de Música ISME, Teatro de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra). *F*: 7 de agosto de 2014; *OL*: Examen de Título, Interpretación Musical, especialidad guitarra, Profesora Romilio Orellana Cruces; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Gonzalo Arias Contreras (guitarra).

_____. *TM*: *Reminiscencias II (Swing Feel)* (2003) para guitarras; *F*: 27 de agosto de 2014; *OL*: Conciertos Inter-Facultad, Territorios sonoros en Campus Juan Gómez Millas (JGM), Ciclo de conciertos interpretados por estudiantes del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Cuarteto de guitarras: Moisés Bobadilla, Pablo Muñoz, Italo Accini y Zaron Vranjincan.

Matthey Correa, Gabriel. *TM*: *Trilogía las Parrianas* (1998) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F*: 28 de agosto de 2014; *OL*: Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes y Homenaje a Nicanor Parra en su centenario, Salón de Honor del Instituto de Chile. *F*: 4 de septiembre de 2014; *OL*: Ceremonia de donación de las partituras manuscritas de la obra y lanzamiento de la tercera edición del CD, Biblioteca Nacional; *Int*: Ensemble Bartok Chile: Ana Navarro (contralto), Carmen Luisa Letelier (contralto), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

Meza, Juan Cristóbal. *TM*: *Rapsodia macabra* (2006) para piano; *F*: 24 de mayo de 2014; *OL*: 73° Temporada Artística 2014, Teatro Aula Magna, Universidad Federico Santa María; *Int*: Roberto Bravo (piano).

Miranda, Daniel. *TM*: **Atardeceres* para flauta, clarinete, viola y piano; *F*: 18 de agosto de 2014; *OL*: Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Jimena Soto (flauta), Javier Leone (clarinete), Cynthia Díaz (viola), Javier Valenzuela (piano).

_____. *TM*: **Quinteto* para cuerdas y piano; *F*: 18 de agosto de 2014; *OL*: Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Benjamín Ruz y Mariana Faúndez (violines), Cynthia Díaz (viola), Gabriel Barros (violonchelo), Javier Valenzuela (piano).

_____. *TM*: **Seis piezas* para flauta, clarinete, viola y violonchelo; *F*: 18 de agosto de 2014; *OL*: Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Jimena Soto (flauta), Javier Leone (clarinete), Cynthia Díaz (viola), Gabriel Barros (violonchelo).

Molina Villarroel, Sebastián. *TM*: *Buscando una conexión* (2013) para clarinete, violín, violonchelo y piano; *F*: 25 de junio de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Ensemble Compañía de Música Contemporánea: Cecilia Arce (clarinete), Dustin Cassonett (violín), Sebastián Mercado (violonchelo), Daniel Bahamondes (piano), Carlos Valenzuela (director).

Mondaca Sepúlveda, Andrés. *TM*: **Weave* (2013-2014) obra acusmática, cuadrifónica trabajada en uno de los estudios de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente (CMMMA, Morelia, México) bajo la guía de Rodrigo Sigal en una residencia financiada por Ventanilla Abierta del Fondo Regional; *F*: 2 de junio de 2014; *OL*: Concierto de estrenos de obras de estudiantes de composición, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

_____. *TM*: *Cesó la horrible noche* (2014) obra acusmática, estéreo; *F*: 2 de junio de 2014; *OL*: Concierto de estrenos de obras de estudiantes de composición, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Mora, Mario. *TM*: *Ephemeral*. Extracto (*Interludio- Parte VI*) (2012) para violonchelo, electrónica, bailarina y video; *F*: 14 de mayo de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Ciclo de Música del Siglo XIX y XX, Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Roberto Becerra (violonchelo), Paz Barrientos (bailarina).

_____. *TM*: *Nud* (1994) para flauta y soporte electrónico; *F*: 13 de agosto de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Wilson Padilla (flauta).

Morales Ossio, Cristián. *TM: Lamentaciones*, ópera (2014) sobre un texto basado en el libro de las Lamentaciones del profeta Jeremías; *F:* 16 y 17 de junio de 2014; *OL:* Obra financiada por la Vicerrectoría de Investigación y la Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana de la Universidad Católica de Chile, Salón de Eventos Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Rodolfo Pulgar, María Izquierdo y Teresita Iacobelli (actores), Sergio Contreras (diseño escenográfico), Pablo Garretón (diseño multimedial), Rolando Jara (dramaturgia), Luis Ureta (dirección teatral).

Muñoz Bravo, Javier. *TM: *...but Rachel was beautiful...* (2013) para voz soprano y saxofón soprano, texto basado en un poema de Shirley Kaufman, obra compuesta para el Duó Dela; *F:* 19 de junio de 2014; *OL:* Examen para la obtención del grado académico de master en composición, Academia Superior de Música de Estrasburgo, Auditorium de la Cité de la Musique de Estrasburgo, Francia; *Int:* Duó Dela, Claire Trouilloud (soprano), Joseph Lallo (saxofón).

_____. *TM: **Concierto* (2014) para piano y orquesta de vientos; *F:* 19 de junio de 2014; *OL:* Examen para la obtención del grado académico de master en composición, Academia Superior de Música de Estrasburgo, Auditorium de la Cité de la Musique de Estrasburgo, Francia; *Int:* Anna Paolina Hasslacher (piano), Orquesta de vientos del Conservatorio de Estrasburgo, Miguel Etchegoncelay (director).

Núñez, Andrés. *TM: *Música* (2014) para cuatro percusionistas; *F:* 26 de agosto de 2014; *OL:* Biblioteca Municipal de Los Andes. *F:* 27 de agosto de 2014; *OL:* Sala Margot Loyola de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Grupo Percusión Valparaíso.

Ormazábal, Francisco. *TM: La lucha del hombre* (2012) para ensamble de guitarra; *F:* 20 de mayo de 2014; *OL:* Festival de Guitarra UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, Salón de Honor de la Casa Central UC. *F:* 22 de mayo de 2014; *OL:* Repetición del concierto en formato explicativo, Festival de Guitarra UC, Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Ensamble de Estudiantes de Guitarra IMUC (Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile), Sebastián Montes (director).

Orrego, Juan Pablo. *TM: *Piezo* (2014) para percusión; *F:* 26 de agosto de 2014; *OL:* Biblioteca Municipal de Los Andes. *F:* 27 de agosto de 2014; *OL:* Sala Margot Loyola de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int:* Grupo Percusión Valparaíso.

Orrego Salas, Juan. *TM:* Del ciclo *El alba del alhelí* op. 29 sobre textos de Rafael Alberti (*La flor del candil*, *La gitana*, *Madrugal del peine perdido*, *Castilla tiene castillos*) (1950) para soprano y piano; *F:* 28 de abril de 2014; *OL:* Concierto estudiantil, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM: Pastoral y Scherzo* op. 42 (*Piacevole, Allegro*) (1956) para violín y piano; *F:* 28 de mayo de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Concierto Panorama Musical chileno para violín y piano, Premios Nacionales de Arte; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: La gitana* (de *El alba del alhelí* op. 29) (1950) para soprano y piano; *F:* 30 de junio de 2014; *OL:* Concierto canto y piano, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Yaritza Véliz (soprano), David Inzunza (piano).

_____. *TM: Obertura festiva* op. 21 (1948) para orquesta; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Ciclo Sinfónico, Departamento de Música y Sonología, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, ex-Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil (OSE DMUS), Francisco Rettig (director invitado).

Ortega Alvarado, Sergio. *TM: El pueblo unido* (1970), versión para coro y orquesta; *F:* 10 de septiembre de 2014; *OL:* Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile/Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 14: "Música de Resistencia: Música, Sociedad, Historia y Memoria en Chile, Latinoamérica y el Mundo", Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Moisés Mendoza (dirección musical, contratenor e instrumentista), Carmen Gajardo (soprano), Carmen Meneses (soprano), Jeannette Pérez (soprano), Myriam Guerra (contralto), Elena Pérez (contralto),

Isaack Verdugo (tenor), Luis Valencia (tenor), Claudio Romero (bajo), David Gáez (bajo), Carolina Apablaza (flautín), Davor Miric (violín), Alejandro Ortiz (clarinete), Juan Carlos Urbina (trompeta), Jimena Rey (contrabajo), Tatiana Romero (guitarra), Bárbara Pavez (piano-teclado), Gustavo Pastenes (percusión), Vitorio Haas (relator).

_____. *TM: Fulgor y muerte de Joaquín Murieta* (1967), extractos, *F: 18 de septiembre de 2014; OL: Gala presidencial del 18 de septiembre, concierto sinfónico-coral, Teatro Municipal, Transmisión de Televisión Nacional de Chile (TVN); Int: Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director), Coro del Teatro Municipal, Jorge Klastornick (director).*

Pacheco, Jorge. *TM: Sine labe* (2013) para orquesta; *F: 5 de julio de 2014; OL: Temporada Oficial, Concierto Sinfónico N° 5, Teatro Universidad de Concepción; Int: Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodolfo Fischer (director).*

Parra, Isabel. *TM: Ni toda la tierra entera* (1974), versión para coro y orquesta; *F: 10 de septiembre de 2014; OL: Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile/Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 14: "Música de Resistencia: Música, Sociedad, Historia y Memoria en Chile, Latinoamérica y el Mundo", Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); Int: Moisés Mendoza (dirección musical, contrateno e instrumentista), Carmen Gajardo (soprano), Carmen Meneses (soprano), Jeannette Pérez (soprano), Myriam Guerra (contralto), Elena Pérez (contralto), Isaack Verdugo (tenor), Luis Valencia (tenor), Claudio Romero (bajo), David Gáez (bajo), Carolina Apablaza (flautín), Davor Miric (violín), Alejandro Ortiz (clarinete), Juan Carlos Urbina (trompeta), Jimena Rey (contrabajo), Tatiana Romero (guitarra), Bárbara Pavez (piano-teclado), Gustavo Pastenes (percusión), Vitorio Haas (relator).*

Parra, Millaray. *TM: *Agualluvia* para violín y violonchelo; *F: 2 de junio de 2014; OL: Concierto de estrenos de obras de estudiantes de composición, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Saruy Concha (violín), Walter Li (violonchelo).*

Parra Sandoval, Violeta (William Child). *TM: La jardinera* (1956), versión para coro; *F: 10 de julio de 2014; OL: Concierto N° 2 "Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara", Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director). F: 25 de julio de 2014; OL: Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile. F: 6 de agosto de 2014; OL: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora).*

_____. (William Child). *TM: Arranca arranca* (1964-1965), versión para coro; *F: 10 de julio de 2014; OL: Concierto N° 2 "Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara", Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).*

_____. (Alejandro Pino). *TM: Gracias a la vida* (1966), versión para coro; *F: 10 de julio de 2014; OL: Concierto N° 2 "Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara", Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director). Arreglo de Santiago Vera Rivera: 25 de julio de 2014; OL: Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile. F: 6 de agosto de 2014; OL: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Int: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora). Versión para coro y orquesta (Rodrigo Tapia Salfate): *F: 5 y 6 de septiembre de 2014; OL: Gala sinfónica, Grandes Chilenos Sinfónicos, Teatro de la Universidad de Concepción; Int: Coro de la Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director), Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodrigo Tapia Salfate (dirección general).**

_____. (William Child). *TM: Run Run se fue pa'l norte* (1966), versión para coro; *F: 10 de julio de 2014; OL: Concierto N° 2 "Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara", Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).*

_____ (Rodrigo Tapia Salfate). *TM: Corazón maldito* (1965-1966), versión para coro y orquesta; *F*: 5 y 6 de septiembre de 2014; *OL*: Gala sinfónica, Grandes Chilenos Sinfónicos, Teatro de la Universidad de Concepción; *Int*: Coro de la Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director), Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodrigo Tapia Salfate (dirección general).

_____ (Fernando Ortiz). *TM: Lo que más quiero* (1964), versión para coro; *F*: 10 de julio de 2014; *OL*: Concierto N° 2 “Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara”, Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____ (Fernando Ortiz). *TM: La exiliada del sur*, versión para coro; *F*: 10 de julio de 2014; *OL*: Concierto N° 2 “Homenaje a Violeta Parra y Víctor Jara”, Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____ (William Child). *TM: Arauco tiene una pena* (1960-1961), versión para coro y orquesta; *F*: 10 de septiembre de 2014; *OL*: Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile/Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 14: “Música de Resistencia: Música, Sociedad, Historia y Memoria en Chile, Latinoamérica y el Mundo”, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Moisés Mendoza (dirección musical, contratenor e instrumentista), Carmen Gajardo (soprano), Carmen Meneses (soprano), Jeannette Pérez (soprano), Myriam Guerra (contralto), Elena Pérez (contralto), Isaack Verdugo (tenor), Luis Valencia (tenor), Claudio Romero (bajo), David Gáez (bajo), Carolina Apablaza (flautín), Davor Miric (violín), Alejandro Ortiz (clarinete), Juan Carlos Urbina (trompeta), Jimena Rey (contrabajo), Tatiana Romero (guitarra), Bárbara Pavez (piano-teclado), Gustavo Pastenes (percusión), Vitorio Haas (relator).

_____ (William Child). *TM: Arriba quemando el sol* (1960-1961), versión para coro y orquesta; *F*: 10 de septiembre de 2014; *OL*: Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile/Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 14: “Música de Resistencia: Música, Sociedad, Historia y Memoria en Chile, Latinoamérica y el Mundo”, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Moisés Mendoza (dirección musical, contratenor e instrumentista), Carmen Gajardo (soprano), Carmen Meneses (soprano), Jeannette Pérez (soprano), Myriam Guerra (contralto), Elena Pérez (contralto), Isaack Verdugo (tenor), Luis Valencia (tenor), Claudio Romero (bajo), David Gáez (bajo), Carolina Apablaza (flautín), Davor Miric (violín), Alejandro Ortiz (clarinete), Juan Carlos Urbina (trompeta), Jimena Rey (contrabajo), Tatiana Romero (guitarra), Bárbara Pavez (piano-teclado), Gustavo Pastenes (percusión), Vitorio Haas (relator).

Peña Hen, Jorge. *TM: La cenicienta* (1966), obertura para orquesta; *F*: 7 y 10 de junio de 2014; *OL*: Temporada 2014, Concierto N° 6, Teatro Municipal de Santiago, *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantin Chudovsky (director). *F*: 25 de junio de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos 2014, Teatro de Carabineros de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

Pepi Alos, Jorge. *TM: Puna (Yaraví, Huayñu)* (1996) para flauta; *F*: 20 de mayo de 2014; *OL*: Ciclo Música de Cámara, Compositores actuales desde la Universidad de Chile, Departamento de Música y Sonología, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Wilson Padilla (flauta).

Pérez, Delfina. *TM: La sensitiva*, redowa de salón (siglo XIX) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

R. de S., Celia. *TM: La instrucción de la mujer*, polka (1877) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

Reinao Vester, Alejandro. *TM: *Tolten Ull* (2014) para violín; *F*: 28 de agosto de 2014; *OL*: organiza la Vicerrectoría de Extensión y Relaciones Internacionales (RRII), Academia de Artes Musicales Universidad Católica de Temuco, Concierto Colapso Armónico, auditorio de la Facultad de Artes, Universidad Católica de Temuco; *Int*: Alejandro Reinao (violín).

Riesco Grez, Carlos. *TM: Añoranzas (Pregunta, Juegos, Ausencia, Anhelos, Invocación)* (1984) para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F*: 28 de agosto de 2014; *OL*: Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Ensemble Bartok

Chile: Ana Navarro (contralto), Carmen Luisa Letelier (contralto), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

Rifo, Guillermo. *TM: La búsqueda* (2009) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. *TM: Obertura Violeta Parra sinfónico* (2007); *F:* 26 de abril de 2014; *OL:* Temporada Oficial Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Concierto N° 1, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Benjamín Schwartz (director, Estados Unidos).

_____. *TM: Vals tecito* (2006) para orquesta; *F:* 16 de mayo de 2014; *OL:* Casino de Viña del Mar. *F:* 22 de mayo de 2014; *OL:* Parroquia de Horcón, Región de Valparaíso. *F:* 23 de mayo de 2014; *OL:* Algarrobo, Iglesia Santa Teresita. *F:* 27 de mayo de 2014; *OL:* Nogales, Iglesia Nuestra Señora del Carmen. *F:* 28 de mayo de 2014; *OL:* Villa Alemana, Teatro Pompeya. *F:* 30 de mayo de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

_____. *TM: Huincahonal* (2004), versión para orquesta; *F:* 25 de mayo de 2014; *OL:* Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Día del Patrimonio en Pedro Aguirre Cerda, ex-Cine Alhué; *Int:* Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), Felipe Hidalgo (director).

_____. (Víctor Gutiérrez). *TM: Arrayán* (1976) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. (Víctor Gutiérrez). *TM: Cueca del Arzobispo* (1976) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. (Víctor Gutiérrez). *TM: Cueca del cerro* (1976) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. (Víctor Gutiérrez). *TM: Tonada para un niño triste* (1977) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. (Víctor Gutiérrez). *TM: Santiago 20 horas* (1979) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. (Víctor Gutiérrez). *TM: Cueca del Santa Lucía* (1980) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. (Víctor Gutiérrez). *TM: Plaza Echaurren* (1980) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. *TM: Pirquinero (Tres visiones nortinas)* (1981) para conjunto; *F:* 7 de junio de 2014; *OL:* 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int:* Latinomusicaviva, Hindemith 76.

_____. *TM: Suite al sur del mundo* (1982-1983) para orquesta; *F:* 19 y 20 de agosto de 2014; *OL:* Temporada 2014, Concierto N° 8, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Konstantín Chudovsky (director).

Rojas Saffie, Juan Pablo. *TM: El cantar de los cantares* (Salomón) (*¡Que me bese con besos de su boca!, Busqué el amor de mi alma, lo busqué y no lo encontré, ¡Comed, amigos, bebed, queridos, embriagaos!*) para flauta, clarinete y piano; *F:* 8 de mayo de 2014; *OL:* Examen de título, Interpretación Musical, especialidad flauta travesa, Cátedra Profesor Wilson Padilla Véliz, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Andrea Elena Vargas de la Fuente (flauta travesa), Adrián Parry Fuentes (clarinete), Pablo Morales (piano). *F:* 9 de mayo de 2014; *OL:* Examen de título, Interpretación Musical, especialidad clarinete, Cátedra Profesor Jorge Rodríguez

Cerda; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Andrea Elena Vargas de la Fuente (flauta), Adrián Nicolás Parry Fuentes (clarinete), Svetlana Kotova (piano).

Romo Cartagena, René. *TM: In Utero* (2012) para danza y electrónica en tiempo real; *F:* 26 de abril de 2014; *OL:* Encuentro en movimiento “Atraviesa la danza”, Teatro Municipal de La Serena; *Int:* Vanessa Osses Alvarado (danza), René Romo Cartagena (electrónica).

_____. *TM: Fragmentos inconclusos* (2013) para piano y electrónica en tiempo real; *F:* 14 de mayo de 2014; *OL:* Ciclo de Música del Siglo XIX y XX, Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA), Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Javier Moraga Montero (piano), René Romo Cartagena (electrónica).

_____. *TM: Fragmentos inconclusos* (2013) para piano y electrónica en tiempo real; *F:* 20 de mayo de 2014; *OL:* Concierto de la Temporada, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Jun Bouterey-Ishido (piano), René Romo Cartagena (electrónica).

_____. *TM: Tesseracto* (2012-2013) para clarinete, gráficas en tiempo real y electrónica en tiempo real; *F:* 13 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología (DMUS), Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Cecilia Arce (clarinete), René Romo Cartagena (electrónica).

_____. *TM: Fractales* (2012) para violín, viola, violonchelo, piano; *F:* 27 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

Ripa, Antonio. *TM: Cruel tempestad deshecha (Introducción-Andante, Estribillo-Allegro, Recitado-Allegro spiritoso, Aria-Allegro, Recitado solo, Presto)* (siglo XIX); *F:* 12 de mayo de 2014; *OL:* X Festival Internacional de Música Antigua, Concierto lanzamiento del CD *Hermoso Imán Mío. Música en la Catedral de Santiago de Chile en torno a 1800*, edición financiada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2013, Aula Magna de la Universidad de Santiago; *Int:* Carolina Grammelstorff (soprano), Les Carillons y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Fernando Rojas Merino (ingeniero de grabación, mezcla y masterización).

_____. *TM: Hoy al portal he venido* (siglo XIX); *F:* 12 de mayo de 2014; *OL:* X Festival Internacional de Música Antigua, Concierto lanzamiento del CD *Hermoso Imán Mío. Música en la Catedral de Santiago de Chile en torno a 1800*, edición financiada por el Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes, 2013, Aula Magna de la Universidad de Santiago; *Int:* Pablo Jiménez (barítono), Les Carillons y el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago, Fernando Rojas Merino (ingeniero de grabación, mezcla y masterización).

Salinas, Horacio (Rodrigo Tapia Salfate). *TM: Mercado de Testaccio* (1981) versión para coro y orquesta; *F:* 5 y 6 de septiembre de 2014; *OL:* Gala sinfónica, Grandes Chilenos Sinfónicos, Teatro de la Universidad de Concepción; *Int:* Coro de la Universidad de Concepción, Carlos Traverso (director), Orquesta Sinfónica de Concepción, Rodrigo Tapia Salfate (dirección general).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Rin del adiós y Sirilla del nuevo día* (2009) para dúo de guitarras; *F:* 9 y 10 de abril de 2014; *OL:* Salón de eventos y Capilla Viña Santa Rita. *F:* 23 de abril de 2014; *OL:* Salón de Honor, Facultad de Medicina de la Universidad de Chile; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini.

_____. *TM: Sirilla del nuevo día* (2009) para dúo de guitarras; *F:* 9 y 10 de abril de 2014; *OL:* Salón de eventos y Capilla Viña Santa Rita; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini.

_____. *TM: Tonada por despedida* (1999) para guitarra; *F:* 12 de mayo de 2014; *OL:* Semana de la Creación Artística, Escuela Santiago Guayaquil, Huechuraba; *Int:* Luis Orlandini (guitarra). Versión para violín y 2 guitarras; *F:* 20 de agosto de 2014; *OL:* Concierto Dúo Lacorde y amigos interpretan música chilena, Auditorio de la Biblioteca de Santiago; *Int:* Dúo Lacorde, Álvaro Carreño (violín), Emmanuel Sowics (guitarra), Álex Panes (guitarra).

_____. *TM: Chacavera de Ramírez* (1998) para guitarra; *F:* 12 de junio de 2014; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Emmanuel

Sowicz (guitarra). Versión para violín y 2 guitarras; *F*: 20 de agosto de 2014; *OL*: Concierto Dúo Lacorde y amigos interpretan música chilena, Auditorio de la Biblioteca de Santiago; *Int*: Dúo Lacorde, Álvaro Carreño (violín), Emmanuel Sowicz (guitarra), Álex Panes (guitarra).

_____. *TM*: *Río Ceballos* (1999), versión para violín y 2 guitarras; *F*: 20 de agosto de 2014; *OL*: Concierto Dúo Lacorde y amigos interpretan música chilena, Auditorio de la Biblioteca de Santiago; *Int*: Dúo Lacorde, Álvaro Carreño (violín), Emmanuel Sowicz (guitarra), Álex Panes (guitarra).

_____. *TM*: *El plazo del ángel* (1996) para guitarra; *F*: 2 de septiembre de 2014; *OL*: Concierto Cátedra, Profesora Ximena Matamoros, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Reinaldo Galaz (guitarra).

_____. *TM*: *Cuatro caminos (Norte, Sur, Este, Oeste)* (2007) para dúo de guitarras; *F*: 4 de septiembre de 2014; *OL*: Concierto Homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Dúo Orellana & Orlandini.

Santa Cruz Wilson, Domingo. *TM*: *Cantos de soledad (Dolor, Madre, Canción de cuna)* (1926-1927) para soprano y piano; *F*: 20 de agosto de 2014; *OL*: Ciclo Música Chilena y Latinoamericana. Música chilena en la voz de jóvenes cantantes, Cátedra Profesora Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

Silva, Francisco. *TM*: **Tor* (2014) para percusión; *F*: 26 de agosto de 2014; *OL*: Biblioteca Municipal de Los Andes. *F*: 27 de agosto de 2014; *OL*: Sala Margot Loyola de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Int*: Grupo Percusión Valparaíso.

Silva, Rodrigo. *TM*: *Alma* para conjunto de cámara; *F*: 2 de agosto de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

_____. *TM*: *Ciclo coral, El mar, New, Física I* para conjunto de cámara; *F*: 2 de agosto de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

_____. *TM*: *In You* para conjunto de cámara; *F*: 2 de agosto de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

_____. *TM*: *Libertad* para conjunto de cámara; *F*: 2 de agosto de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos de la Universidad de Playa Ancha, Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Conjunto Tersum Canticum, Marcelo Ibáñez Salgado (director).

Smith, Anna. *TM*: *La pensativa*, mazurka (siglo XIX) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

Solovera Roje, Aliocha. *TM*: *Quien viene a verme* (2010) para coro, texto de Pablo Neruda; *F*: 25 de julio de 2014; *OL*: Concierto Música Coral Chilena y Latinoamericana, Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile. *F*: 6 de agosto de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Coro Magnificat, Marcela Canales (directora).

_____. *TM*: *Sinfonietta* (1988) para orquesta; *F*: 12 y 13 de septiembre de 2014; *OL*: Concierto N° 17 "Compositores chilenos", Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Paolo Bortolameolli (director).

Soro Barriga, Enrique. *TM*: *Andante appassionato* (1899-) para piano; *F*: 11 de abril de 2014; *OL*: Inauguración del Año Académico, Universidad Alberto Hurtado, Auditorio del Instituto de Música; *Int*: Marcela Lillo (piano). *F*: 23 de abril de 2014; *OL* Concierto solidario con Valparaíso, Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Las Condes; *Int*: Roberto Bravo (piano). *F*: 24 de mayo de 2014; *OL*: 73° Temporada Artística 2014, Teatro Aula Magna, Universidad Federico Santa María; *Int*: Roberto Bravo (piano). *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano). Versión para orquesta; *F*: 28 de agosto

de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Ciclo Sinfónico, Departamento de Música y Sonología, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, ex-Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica Estudiantil (OSE DMUS), Francisco Rettig (director invitado).

_____. *TM*: *Tres piezas en estilo antiguo (Minuetto, Aria, Gavotta)* para violín y piano; *F*: 28 de mayo de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Concierto Panorama Musical chileno para violín y piano, Premios Nacionales de Arte; Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int*: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Cuarteto en La mayor (1903)* para cuarteto de cuerdas; *F*: 23 de julio de 2014; *OL*: Centro Cultural Gabriela Mistral; *Int*: Cuarteto Andrés Bello: Héctor Viveros y Esteban Sepúlveda (violín 1° y 2°), Claudio Gutiérrez (viola), Nicolás Benavides (chelo).

_____. *TM*: *Nell bosco (1900)*; *F*: 28 de julio de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int*: Felipe Gutiérrez (tenor, Cátedra Profesor Patricio Sabaté), Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Storia d'una Bimba (1900)* para tenor y piano; *F*: 28 de julio de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int*: Felipe Gutiérrez (tenor, Cátedra Profesor Patricio Sabaté), Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *In souvenir (1901)* para tenor y piano; *F*: 28 de julio de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int*: Felipe Gutiérrez (tenor, Cátedra Profesor Patricio Sabaté), Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Danza fantástica (1905-)* para orquesta; *F*: 29 de agosto de 2014; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos DMUS 2014, Ciclo Sinfónico, Departamento de Música y Sonología, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, ex-Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica Estudiantil (OSE DMUS), Carl Hammond (director). *F*: 6 y 7 de junio de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto de Alemania a Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, José Caballé-Domenech (director, España).

_____. *TM*: *Tres aires chilenos (1942)* para orquesta; *F*: 18 de septiembre de 2014; *OL*: Gala presidencial del 18 de septiembre, concierto sinfónico-coral, Teatro Municipal, Transmisión de Televisión Nacional de Chile (TVN); *Int*: Orquesta Filarmónica de Santiago, José Luis Domínguez (director).

Soto Mayorga, Maximiliano. *TM*: **Atardece desde los Moscosos, escenas de dos sobre dos ruedas (2014)* para guitarra, obra dedicada a Rosa Bandera Sotelo y a los guitarristas Álex Panes y Emmanuel Sowicz; *F*: 2 de junio de 2014; *OL*: Comisión de Extensión del Centro de Estudiantes de Composición, Facultad de Artes, Concierto de estrenos de obras de estudiantes de composición; *Int*: Emmanuel Sowicz (guitarra).

Soublette Asmussen, Luis Gastón. *TM*: *Chile en cuatro cuerdas (Obertura-Parabienes a los novios, Verso de despedida, Verso para el fin del mundo, Verso por sabiduría [Elqui], Verso para el nacimiento de Cristo [La Serena], Verso por el Nacimiento de Cristo [Elqui], Vamos a Belén Pastores [villancico de Chiloé], El pavo [danza de Chiloé], La Malabeña [tonada de Chiloé], Moro del puerto [minuet de Chiloé], Vivas fue a cazar perdices [trío de Chiloé], El cielito y La nave [Chiloé]) (1971-1972)* para cuarteto de cuerdas; *F*: 24 de septiembre de 2014; *OL*: Homenaje de la Rectoría de la Pontificia Universidad Católica a Luis Gastón Soublette, en colaboración con el Instituto de Música de la UC, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad Católica de Chile; *Int*: Cuarteto Surkos: David Núñez (violín), Rodolfo Mellado (violín), Pablo Salinas (viola), Francisca Reyes (violonchelo).

_____. *TM*: *Sonata en La mayor. Homenaje a Gustav Mahler (versión pianística del primer movimiento de la Novena Sinfonía)*, dedicada a Tomás Lefever (2012); *F*: 24 de septiembre de 2014; *OL*: Homenaje de la Rectoría de la Pontificia Universidad Católica a Luis Gastón Soublette, en colaboración

con el Instituto de Música de la UC, Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad Católica de Chile; *Int*: Luis Alberto Latorre (piano).

Suau Cubillos, Pedro. *TM*: *Arauko* para orquesta; *F*: 11 de septiembre de 2014; *OL*: Palacio La Moneda. *F*: 12 de septiembre de 2014; *OL*: Conservatorio Municipal de la Ligua. *F*: Campiche, Comuna de Puchuncaví, Club Deportivo Bernardo O'Higgins. *F*: 26 de septiembre de 2014; *OL*: *Foyer* del Teatro Municipal de Viña del Mar. *F*: 27 de septiembre de 2014; *OL*: Club Alemán de Valparaíso. *F*: 29 de septiembre de 2014; *OL*: Teatro Municipal de San Felipe. *F*: 30 de septiembre de 2014; *OL*: Villa Alemana; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

Theodorakis, Mikis. *TM*: *Fragmento del Canto General* (1980) para voz y piano, texto Pablo Neruda; *F*: 9 de abril de 2014; *OL*: Grecia en la poesía y en la música, Teatro Municipal de Las Condes; *Int*: Alexandra Gravas (mezzosoprano), Despina Apostolou-Hölscher (piano).

Torres, Gala. *TM*: *La cueca sola* (1978) del conjunto folclórico de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (dictadura en Chile); versión para coro y orquesta; *F*: 10 de septiembre de 2014; *OL*: Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile/Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 14: "Música de Resistencia: Música, Sociedad, Historia y Memoria en Chile, Latinoamérica y el Mundo", Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Moisés Mendoza (dirección musical, contrateno e instrumentista), Carmen Gajardo (soprano), Carmen Meneses (soprano), Jeannette Pérez (soprano), Myriam Guerra (contralto), Elena Pérez (contralto), Isaack Verdugo (tenor), Luis Valencia (tenor), Claudio Romero (bajo), David Gáez (bajo), Carolina Apablaza (flautín), Davor Miric (violín), Alejandro Ortiz (clarinete), Juan Carlos Urbina (trompeta), Jimena Rey (contrabajo), Tatiana Romero (guitarra), Bárbara Pavez (piano-teclado), Gustavo Pastenes (percusión), Vitorio Haas (relator).

Torres, Ismael. *TM*: *Mi norte (Tres visiones nortinas)* para conjunto; *F*: 7 de junio de 2014; *OL*: 73° Temporada Artística, Teatro Aula Magna, Universidad Técnica Federico Santa María; *Int*: Latinomusicaviva, Hindemith 76.

Tradicional Chileno. *TM*: *Trote, Membrillazo y Cacharpalla tradicional nortino*, versión orquestal; *F*: 25 de mayo de 2014; *OL*: Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, Día del Patrimonio en Pedro Aguirre Cerda, ex-Cine Alhué. *F*: 8 de agosto de 2014; *Int*: Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), Felipe Hidalgo (director).

_____. *TM*: *La popular, zamacueca* (siglo XIX) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

_____. *TM*: *Los cuadrinos, cueca* (siglo XIX) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

_____. *TM*: *Zamacueca de salón* (siglo XIX, álbum de Auristela Echeñique) para piano; *F*: 8 de julio de 2014; *OL*: Mujeres al Piano. Ciclo de intérpretes femeninas, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Sala 1; *Int*: Marcela Lillo Tastets (piano).

Urrutia Blondel, Jorge. *TM*: *Tres tonadas (Quién canta su mal espanta, Tengo una rosa, Tonada)*; *F*: 28 de julio de 2014; *OL*: Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int*: Cristián Navarrete (tenor, Cátedra Profesor Hanns Stein), Patricia Castro (piano).

Valle, Valeria. *TM*: *Léelo* para orquestas; *F*: 29 de agosto de 2014; *OL*: *Foyer* del Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int*: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

Vargas Wallis, Darwin. *TM*: *Quinteto de vientos* N° 1 (1968) para flautas, oboe, corno inglés, clarinete, corno y fagot; *F*: 18 de junio de 2014; *OL*: Temporada de Cámara, Orquesta Sinfónica de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Concierto N° 5, Programa Vientos Latinoamericanos, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensamble Víctor Tevah: Carmen Almarza y Juan Pablo Aguayo (flautas), Rodrigo Herrera (oboe, corno inglés) Alejandro Ortiz (clarinete), Ricardo Aguilera (corno), Nelson Vinot (fagot).

Vásquez, Christian. *TM: El colibrí* (2009) para violín; *F:* 20 de mayo de 2014; *OL:* Ciclo Música de Cámara, Compositores actuales desde la Universidad de Chile, Departamento de Música y Sonología, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Johannes Hasse (violín).

Vera Rivera, Santiago. *TM: Refocilaciones* (2006) para guitarra; *F:* 20 de mayo de 2014; *OL:* Temporada Oficial, Festival de Guitarra, Salón de Honor de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

Vergara, Sebastián. *TM: Invocaciones* (2002) para orquesta; *F:* 16 de mayo de 2014; *OL:* Casino de Viña del Mar. *F:* 22 de mayo de 2014; *OL:* Parroquia de Horcón, Región de Valparaíso. *F:* 23 de mayo de 2014; *OL:* Algarrobo, Iglesia Santa Teresita. *F:* 27 de mayo de 2014; *OL:* Nogales, Iglesia Nuestra Señora del Carmen. *F:* 28 de mayo de 2014; *OL:* Villa Alemana, Teatro Pompeya. *F:* 30 de mayo de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart Echenique (director).

_____. *TM: Mecánica* (2004) para orquesta (versión para veinte cuerdas); *F:* 6 de agosto de 2014; *OL:* Parroquia San Pedro de Las Condes. *F:* 7 de agosto de 2014; *OL:* Boston College, Huechuraba. *F:* 8 de agosto de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Víctor Hugo Toro (director).

Vila Castro, Cirilo. *TM: Lunática* (1993) para flauta; *F:* 20 de mayo de 2014; *OL:* Ciclo Música de Cámara, Compositores actuales desde la Universidad de Chile, Departamento de Música y Sonología, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Roberto Cisternas (flauta).

_____. *TM: Elegía. In memoriam Béla Bartók* (1981-1982) para orquesta de cuerdas; *F:* Temporada de Conciertos 2014, Corporación Cultural de Las Condes, 23 de julio de 2014; *OL:* Parroquia Nuestra Señora de Las Nieves, Las Condes. *F:* 24 de julio de 2014; *OL:* Casa de la Cultura de La Pintana. *F:* 25 de julio de 2014; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Paolo Bortolameolli (director).

_____. *TM: Tonada del transeúnte* (1980) para clarinete; *F:* 28 de agosto de 2014; *OL:* Concierto homenaje a los 50 años de la Academia Chilena de Bellas Artes, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile: Ana Navarro (contralto), Carmen Luisa Letelier (contralto), Kathya Galleguillos (clarinete), Elías Allendes (violín), Eduardo Salgado (violonchelo), Karina Glasinovic (piano), Valene Georges (directora, manager).

Yáñez Betancourt, Pedro. *TM: Versos y cantares de la oralidad (La fuerza del río, No importa que no me quieras, Los chanchos de Pedro Urdemales, Los cuarenta oficios, La cosecha del cielo, Tonada para quererte, En la escuela me enseñaron, La independencia, Por Manuel Rodríguez, El herrero y el diablo, Décimas improvisadas, La yunta de bueyes)* para canto y guitarra; *F:* 22 de agosto de 2014; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos DMUS, Ciclo de Música Popular, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile; *Int:* Pedro Yáñez (voz y guitarra).

Zamora Pérez, Carlos. *TM: Concierto* (2004) para flauta dulce alto, flauta travesa y orquesta de cuerdas; *F:* 9 de mayo de 2014; *OL:* Concierto para Flauta Dulce, Teatro Municipal de Temuco; *Int:* Carmen Troncoso (flauta dulce), Orquesta Filarmónica de Temuco, Carlos Zamora (director invitado).

_____. *TM: Pieza de concierto sobre Temas de Ralph Vaughan Williams* (2011) para flauta dulce y orquesta; *F:* 9 de mayo de 2014; *OL:* Concierto para Flauta Dulce, Teatro Municipal de Temuco; *Int:* Carmen Troncoso (flauta dulce), Orquesta Filarmónica de Temuco, Carlos Zamora (director invitado).

_____. *TM: Estampida de pájaros* (2006) para flautas; *F:* 7 de agosto de 2014; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión, Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Sala A1, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* La Compañía Céfiro: Sergio Candia, Ariadna Quappe, Carmen Troncoso, Elke Zeiner (flautas).

Zegers, Isidora. *TM: Les regrets d'une bergère* (1823) para soprano y piano; *F:* 28 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int:* Millaray González (soprano, Cátedra Profesora Claudia Godoy), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Romance* (1823) para soprano y piano; *F:* 28 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int:* Millaray González (soprano, Cátedra Profesora Claudia Godoy), Patricia Castro (piano).

_____. *TM: Les Tombeaux Violés* (1829) para soprano y piano; *F:* 28 de julio de 2014; *OL:* Temporada de Conciertos del Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Música chilena en la voz de jóvenes cantantes. Música chilena vocal de los siglos XIX, XX y XXI, Biblioteca Nacional, Sala América; *Int:* Millaray González (soprano, Cátedra Profesora Claudia Godoy), Patricia Castro (piano).