

El título de este disco, *Divertimento*, según nos comenta la profesora Graciela Yazigi, hace referencia a la acción de divertir o divertirse. A nuestro modo de ver, esto se logra plenamente por varias razones. Una de ellas es que todas las piezas, independientes si estas son partes de una obra mayor, como lo son *Ma mère l'oye* o las variaciones de Brahms, se pueden escuchar como varias pequeñas piezas o micropiezas, que por su cualidad intrínsecas se aprecian en su calidad de tal, tanto por el auditor conocedor e informado como por aquel que solo pretende el disfrute de la expresión musical. En tal sentido, la elección de este repertorio ricamente variado logra ese efecto, desde los colores impresionistas, los aires flamencos, la danza, hasta la seriedad de las notas del notable intelecto de Brahms plasmado en sus variaciones. Otra razón es el dominio técnico de las intérpretes, la fluidez lograda, y la valorable riqueza interpretativa percibida. A nuestro modo de "oír" todos estos elementos en conjunción hacen olvidar algunos aspectos desfavorables de este registro, y que guardan relación con los instrumentos. Desgraciadamente, los pianos de esta grabación no son del nivel que se hubiera deseado. Esto se percibe en la falta de armónicos de los registros graves, lo que le sustrae cuerpo al resultado sonoro final.

No obstante aquello los 57 minutos y fracción de este disco son sin duda un gran aporte. Si no fuera por la grabación de algunas de las obras que constituyen el registro, no habríamos tenido acceso concreto a ellas. Otro aspecto valioso de este fonograma es que da cuenta de la historia de este dúo de pianistas, profesoras y académicas que, en su cuarto volumen, plasman aspectos relevantes de su trayectoria, y se erigen como un referente para las nuevas generaciones. Todo esto es lo generoso del cuarto volumen de este dúo de pianos Inter/Nos perteneciente al Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Claudio Merino Castro

Académico

Departamento de Música y Sonología

cmerinoc@u.uchile.cl

*Pulsaciones eclécticas*. 2 CD. Obras de Diego Aguirre, Rodrigo Ávalos, Alsino Baeza, Marcelo Espíndola, Rodrigo Herrera, Gerardo Marcoleta, Ernesto Muñoz, Andrés Núñez, Cristián Ormeño, Juan Pablo Orrego, Jorge Peña Herrera y Francisco Silva. Interpreta Grupo Percusión Valparaíso, dirección Nicolás Moreno. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo para el Fomento de la Música Nacional, 2015.

Percutir, sacudir y raspar deben haber sido las primeras acciones realizadas por el ser humano para producir sonidos organizados como música. Bastaba azotar unas ramas contra el suelo, raspar la quijada de un animal o golpear palmas y piedras, para inaugurar la larga lista de lo que posteriormente se llamaría, en términos muy generales, instrumentos de percusión. Sin embargo, se trata de una enorme variedad de instrumentos ideados por el hombre en diferentes culturas y épocas que se pueden agrupar en dos grandes familias: los idiófonos y los membranófonos.

En la primera familia, es el cuerpo del instrumento el que suena, y en la segunda, son membranas en tensión las que suenan, mientras que el cuerpo del instrumento resuena con ellas. La variedad de estos instrumentos es enorme. Si bien varios de ellos se estandarizaron con la orquesta sinfónica moderna, muchos permanecen circunscritos a prácticas locales que permanentemente estamos descubriendo. Quizás debido a esto es que la música para percusión atraiga tanto a los compositores jóvenes, quienes encuentran en estos instrumentos un fascinante universo sonoro por explorar.

En su segundo disco, *Pulsaciones eclécticas*, el Grupo Percusión Valparaíso le toma el pulso a la nueva música chilena para percusión de comienzos del siglo XXI. El grupo está integrado por Raúl Arancibia, Daniel Aros, Leonardo Cortes y Gabriel Meza de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y por Nicolás Moreno en la dirección, formado en dicha universidad. La creación de un grupo estable de percusión fuera de la Región Metropolitana pone de manifiesto la amplitud que está alcanzando en nuestro país la escena de la música contemporánea, siempre en manos de los propios músicos, quienes se han transformado en los mejores gestores de su arte.

*Pulsaciones Eclécticas* es un disco doble de cuidada autoedición conformado por doce obras compuestas entre 2003 y 2014, dentro de una amplia gama idiomática, por Diego Aguirre, Rodrigo Ávalos, Alsino Baeza, Marcelo Espíndola, Rodrigo Herrera, Gerardo Marcoleta, Ernesto Muñoz, Andrés Núñez, Cristián Ormeño, Juan Pablo Orrego, Jorge Peña Herrera y Francisco Silva.

El primer disco incluye obras más ancladas en las formas estróficas, mientras que el segundo está integrado por obras que amplían considerablemente el concepto de forma y la elasticidad del tiempo. Lo interesante es que ya avanzada la segunda década del siglo XXI ambos lenguajes convergen en el imaginario de lo que entendemos por música contemporánea. Esto ocurre de la mano de nuevos públicos, que han accedido con más libertad a un campo musical que, durante el siglo XX, se mantuvo circunscrito a un círculo de “iniciados”. De este modo, en la actualidad, los cruces de información se intensifican y las formas de escucha se hacen más variadas, ya que han aumentado los referentes musicales y culturales de las audiencias.

Es así como la percusión se ha convertido también en un espectáculo escénico; ha recurrido a dispositivos de la vida cotidiana; ha intensificado su apertura a las músicas no occidentales y populares, y se ha encontrado con la electrónica. Naturalmente, la creación contemporánea continúa atenta a los distintos parámetros de la música, con el timbre, la intensidad y la textura como aspectos centrales de la composición musical, desde el giro propuesto por el serialismo. En estos dos discos, las obras de alrededor de diez minutos son las que desarrollan más estos aspectos, logrando una mayor plasticidad en el manejo del tiempo, mientras que las de alrededor de cinco minutos permanecen más cercanas a los formatos estróficos.

*Pulsaciones Eclécticas* manifiesta muy bien la nueva escena musical de la segunda década del siglo XXI, donde coexisten eclécticamente tendencias postseriales con elementos de las músicas populares. Eclecticismo sustentado por una escucha diversa tanto de los músicos como del público. Es esa escucha ecléctica imperante en lo que va corrido del siglo XXI lo que parece estar en la base de esa fértil hibridación que define la escena musical contemporánea, como es presentada por el Grupo Percusión Valparaíso.

Juan Pablo González Rodríguez  
Universidad Alberto Hurtado  
jugonzal@uahurtado.cl

*Homenaje a Gustavo Becerra*. CD. Obras para guitarra sola y de cámara. Marcelo de la Puebla (guitarra), Ensemble “Drummer-Dreamer” (director Iñaki Martín), Carmen Serrano (soprano) e Ignacio Torner (piano). Producción general: Marcelo Haschke Kristensen “Marcelo de la Puebla”. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile. Edición: Sonografic SG-15007, distribución www.sonografic.com , 2015.

Este es el primer CD que está dedicado enteramente a la música para guitarra del insigne compositor chileno Gustavo Becerra-Schmidt, Premio Nacional de Artes en Música, 1971. La idea empezó a ser elaborada desde hace varios años, con el consentimiento expreso del maestro. La gran amistad que unió al intérprete y Becerra-Schmidt hizo posible una colaboración estrecha en el desarrollo de este proyecto. Desafortunadamente, el compositor falleció antes de que el disco tomara su forma final.

Marcelo de la Puebla inició sus estudios de guitarra en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, como alumno de la maestra Liliana Pérez Corey. Realizó toda la etapa superior de sus estudios en Francia, titulándose en la École Normal de París bajo la guía del destacado profesor Alberto Ponce. Ganador de concursos internacionales e invitado frecuente a importantes festivales, Marcelo es uno de los más grandes difusores de la música para guitarra latinoamericana, y particularmente de la chilena, en todo el mundo. Es dedicatario de obras de grandes compositores, como Leo Brouwer (Cuba), Javier Farías (Chile), Takashi Ogawa (Japón), Colette Mourey (Francia), Nabil Benabdeljalil (Marruecos) y Gerard Drozd (Polonia), entre otros.

En este disco Marcelo de la Puebla es un fiel intérprete del estilo ecléctico y variado de Becerra, cuyo modernismo espontáneo y natural se mezcla con elementos tradicionales, a veces de raigambre