

## RESÚMENES DE TESIS

Javier Rodríguez Aedo. “Le folklore chilien en Europe. Un outil de communication confronté aux enjeux politiques et aux débats artistiques internationaux (1954-1988)”. Tesis para optar al grado de Doctor en Musicología. París: Sorbonne Université, 2020, 695 pp. Profesor guía: Michel Fischer.

La tesis estudia la circulación internacional del folclor chileno durante la segunda mitad del siglo XX. Abordamos la trayectoria de cantantes y conjuntos folclóricos, su práctica artística, los espacios de difusión y sus formas de recepción en medios de comunicación (especialmente prensa y sellos discográficos de izquierda), el público y las organizaciones políticas en Europa.

El periodo de estudio se circunscribe a dos momentos significativos: el primer viaje de Violeta Parra a Europa en 1955 y el fin del exilio de los músicos chilenos en 1988. Este periodo se divide en tres etapas; cada una constituye una parte de la tesis. La primera se refiere a las experiencias artísticas desarrolladas entre 1954 y la llegada al poder de Salvador Allende (1970-1973). El objetivo es comprender la orientación cosmopolita del folclor chileno a fines de los años sesenta. La segunda parte sigue las actividades de los músicos chilenos en Europa entre 1968 y 1982. Analizamos el desarrollo de una red político-musical de carácter transnacional, en cuyo interior se consolidó la identidad política del folclor. La tercera parte estudia el impacto que tuvo el exilio en la música popular y folclórica chilena entre 1978 y 1988. En particular, estudiamos cómo ciertos cambios en términos artísticos e ideológicos llevaron a la práctica musical a renovarse y tomar una orientación cercana a las “músicas del mundo”.

El hilo conductor de las tres partes es el compromiso político que los músicos chilenos manifestaron hacia el folclor. No se trató de divulgar una música que emanaba del alma nacional –a la manera de los espectáculos de variedades– sino de establecer una práctica política de la música folclórica, que buscaba contribuir en las transformaciones sociales en Chile y en otros lugares. Más allá de la simple utilización del arte para causas políticas, los artistas chilenos llevaron a cabo un largo proceso de reflexión acerca de la música tradicional y sus vínculos con las culturas latinoamericanas y europeas, así como respecto de los fundamentos que permitían al folclor convertirse en un factor importante de las luchas de liberación del Tercer Mundo. Los músicos se mantuvieron lejos del realismo socialista; aunque muchos de ellos se sintieron interpelados por las directrices del bloque soviético, su práctica musical se alejó de los dogmatismos estéticos asociados con ellas. En otras palabras, los músicos se apropiaron de ciertos elementos de esta doctrina (como el papel pedagógico de la música y el lugar central ocupado por obreros y campesinos en canciones y discos), pero rechazaron firmemente una concepción utilitaria del arte. Por otro lado, los músicos participaron activamente en la creación de una red artística y política internacional, utilizando los medios de comunicación en Europa para difundir sus propias formas de pensar y practicar el folclor. En este sentido, consiguieron reinterpretar a su manera los principios políticos y musicales que formaron parte de los debates artísticos de la izquierda europea durante la Guerra Fría.

A través de la tesis perfilamos los contornos de una práctica política del folclor que, a pesar de estar inmersa en contextos muy diversos (sellos, festivales, teatros, actos de masas y medios de comunicación) y ser influida por actores chilenos y extranjeros heterogéneos (artistas, políticos, movimientos, partidos y agentes comerciales), logró mantener la orientación del folclor como una herramienta de comunicación política.

*Javier Rodríguez Aedo*  
*AGORA, Universidad de Cergy-Pontoise, Francia*  
*jarodri1@uc.cl*