

CRONICA

Gira de la Orquesta Sinfónica de Chile al Sur

La Orquesta Sinfónica de Chile inició su actividad de conciertos para 1965 con 10 conciertos gratuitos al aire libre, en Santiago y alrededores, el 6 de enero, temporada que continuó hasta el 30 de ese mes.

El 3 de abril, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Cullell, inició una gira por el sur del país, en la ciudad de Puerto Montt. El primer concierto tuvo lugar en la Casa de Arte de Puerto Montt el 4 de abril y el programa ejecutado fue el siguiente: *Weber: Obertura Oberon; Becerra: Concierto para guitarra y orquesta*, solista Luis López; *Tschaikowsky: Sinfonía 5, en Mi menor, Op. 64*.

El 5 de abril, en el Gimnasio Municipal de Ancud se realizó el segundo concierto, con el siguiente programa: *Rossini: Obertura Guillermo Tell; Mozart: Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor, K. V. 313*, solista Juan Bravo; *Liszt: Los Preludios; Brahms: Danza Húngara Nº 1*, y *Soro: Aires Chilenos*.

En Puerto Montt, en el Gimnasio San Francisco Javier, tuvo lugar el 6 de abril el tercer concierto de la gira, con un programa que incluyó las siguientes obras: *Vivaldi: Concierto Grosso, Op. 3, Nº 11; Mozart: Concierto para flauta y orquesta en Sol mayor, KV. 313*, solista Juan Bravo; *Ravel: Ma Mere L'oye* y *Liszt: Los Preludios*.

El primer concierto en la ciudad de Osorno fue el 7 de abril, repitiéndose en el Teatro Principal de esa ciudad el mismo programa del primer concierto de Puerto Montt. En el *Otras actividades de la Orquesta Sinfónica de Estadio Español de Osorno*, el 8 de abril, se repitió el programa del segundo concierto de Puerto Montt.

La Orquesta Sinfónica actuó en tres conciertos en Valdivia, el primero tuvo lugar en el Instituto Alemán el 9 de abril, con obras de Rossini, Becerra, Liszt, Brahms y Soro, y el segundo en el Gimnasio del Instituto Comercial, el 10 de abril, con obras de Vivaldi,

Mozart, Ravel y Liszt, y el tercero el 12, en el Teatro Cervantes, con el siguiente programa: *Weber: Obertura Oberon; Bach: Concierto para clave en Re menor*, solista Inés Gebhart y *Tschaikowsky: Sinfonía Nº 5 en Mi menor, Op. 64*.

El 13 de abril, en el Teatro Central de Temuco tuvo lugar el primero de los conciertos realizados en esa ciudad y el programa incluyó obras de Weber, Becerra y Tschaikowsky y el segundo el 14, en el Gimnasio La Salle, con obras de Vivaldi, Mozart, Ravel y Liszt.

El 15 de abril, en el Gimnasio Escuela Normal de Victoria, la Orquesta Sinfónica de Chile ofreció un concierto con obras de Rossini, Mozart, Liszt, Brahms y Soro, terminando la gira en esa ciudad.

De los diez conciertos de la gira, la mitad fueron ofrecidos a precios reducidos. Le cupo a la Sinfónica, durante esta visita al sur del país, inaugurar la Temporada Oficial de la nueva Casa del Arte "Diego Rivera", de Puerto Montt. El éxito de público a lo largo de toda la gira fue enorme y caluroso.

Otras actividades de la Orquesta Sinfónica de Chile en 1965.

Además de los 15 conciertos de la Temporada Oficial y sus respectivas repeticiones a precios rebajados, habrá cuatro Conciertos de Primavera a cargo de directores y solistas nacionales; una Temporada Educacional de cuatro conciertos; un nuevo Concurso CRAV, en el que participará la orquesta y la Temporada al Aire Libre.

Actuaciones del Coro de la Universidad de Chile.

Además de sus actuaciones durante la temporada oficial de conciertos en el Teatro Astor, el Coro de la Universidad de Chile ofrecerá 30 conciertos "a capella" y en el mes de septiembre realizará una gira al sur del país.

XXIV Temporada Oficial de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile

Primer Concierto.

El viernes 21 de mayo se inició en el Teatro Astor la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la batuta del director invitado Hans-Jochem Reeps, director titular de la Orquesta Filarmónica de Estocolmo. El programa consultó las siguientes obras: *Dag*

Wren: Serenata para cuerdas, primera audición; *Beethoven: Concierto Nº 3 para piano y orquesta*, solista Rudolph Lehmann y *Tschaikowsky: Sinfonía Nº 4, en Fa menor, Op. 36*.

A continuación, extractos de la crítica santiaguina sobre este concierto:

"El Mercurio", Federico Heinlein: "El Con-

cierto Nº 3 para piano y orquesta, de Beethoven, recibió una interpretación relativamente opaca, sobre todo en los movimientos extremos. La notoria musicalidad del solista Rudolf Lehmann no impidió una cierta premura en los pasajes rápidos que dificultaba la exactitud del engranaje con el conjunto. Aciertos inobjetables se obtuvieron en el Largo, cuyo discurso fluía dentro de la mayor serenidad, con hermoso "toucher" del pianista y finos efectos sinfónicos".

"La Nación", Pablo Garrido: "Rudolf Lehmann, pianista, quien nos ha dado numerosas muestras de un talento de excepción, no estuvo cómodo en la página beethoveniana; el Largo, empero, fue de una poesía exquisita y nos hizo borrar el tira y afloja a que le llevó una batuta inexpressiva. La técnica de Lehmann —ya se sabe— es perfecta, su musicalidad y percepción estilística no admiten discusión".

Segundo Concierto.

El 28 de mayo, en el Teatro Astor, el maestro Hans-Jochem Reeps, dirigió la Orquesta Sinfónica de Chile en un concierto, en el que se le rindió homenaje al 100 aniversario del nacimiento de Jean Sibelius. El programa incluyó las siguientes obras: *Sibelius: Finlandia, poema sinfónico, Op. 26*; *Shostakovich: Concierto para violín y orquesta en La menor, Op. 99*, primera audición, solista: Pedro D'Andu-

Táñ; *Brahms: Sinfonía Nº 2, en Re mayor, Op. 73*.

En "El Mercurio", Federico Heinlein, al referirse a este concierto, dijo: "Hans-Jochem Reeps llevaba el compás, y los músicos exhibieron su alto nivel técnico. De parte del director faltó casi todo aquello que hace grata o interesante una interpretación. Fuera de indicar los "tempi" de modo bastante cuadrado, no parece preocuparse del fondo ni del estilo, de manera que se produce una total carencia de radiación metafísica y un perfil borroso, impersonal de las obras".

Al referirse al Concierto de Shostakovich, agrega: "... La primera audición... nos hizo trabar enemistad con una obra descomunadamente árida. Orquestada sin trompetas ni trombones, logra en los tres primeros movimientos una paleta singularmente negra y pesada mediante el empleo pertinaz de tuba, contrafagot y cuerdas graves. La "cadenza" que enlaza Passacaglia y Burlesca es un paradigma de impotencia creadora. Hay por aquí y allá unas pocas ideas instrumentales aceptables, pero en general el oyente naufraga en un mar de aburrimiento... Entrecamente al margen de la calidad de la partitura estuvo el desempeño colosal del solista chileno Pedro D'Andurain. Creemos que pocos solistas en el mundo podrán ejecutarla con tal maestría, tal oficio soberano... La Segunda Sinfonía de Brahms fue ejecutada en forma relativamente correcta, pero exenta de grandeza, vibración y calor".

XI Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica Municipal

Primer Concierto.

En el Teatro Municipal, el 27 de mayo, se inició la XI Temporada Oficial de Abono de la Orquesta Filarmónica Municipal, bajo la dirección del maestro chileno Agustín Culléll. El programa consultó: *Haendel: Water Music*; *Mozart: Concierto para piano y orquesta, K. V. 491*, solista Flora Guerra y *Brahms: Sinfonía Nº 1, Op. 68*.

En "El Mercurio", Federico Heinlein, al comentar este concierto, dijo: "... Agustín Culléll es un joven músico cuyas dotes han podido aquilatarse en repetidas oportunidades anteriores... La primera Sinfonía de Brahms lo mostró como director serio y pre-

parado frente a un conjunto que le respondió con disciplina... El Concierto para piano en Do menor K. 491, de Mozart, tuvo un comienzo retenido, promisorio, por lo que parecía honda tristeza en el mensaje sinfónico, y sobre control de parte de la solista Flora Guerra... Sin embargo, en el transcurso de los dos primeros movimientos, estas esperanzas se trocaron en decepción... Hemos dejado para el final lo que podemos alabar sin reservas. La Suite "Música del Agua", de Haendel, recibió una interpretación cuidada y atrayente... Fue éste un acierto que confirmó, sin lugar a dudas, los méritos del director y las grandes posibilidades de la Orquesta Filarmónica.

Concierto de Cámara

Temporada de Cámara del Instituto de Extensión Musical

El 24 de mayo se inauguró en el Teatro Antonio Varas la Temporada Oficial de Cámara del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, organismo que este año

cumple el 25 aniversario de ininterrumpida labor de difusión musical.

El primer concierto estuvo a cargo del Cuarteto Santiago del Instituto de Extensión